mampato

MOKOKAMBO: LA TIERRA PERDIDA • LAS CATARATAS DE VICTORIA • ROMA: EL SIGLO DE ORO • RAPA-NUI

Soldados y Caballeros

1503 - 1515

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO II — Nº 41

HISTORIAS Y CUENTOS

Mokokambo 4
La Conquista del cielo 14
Paul Gauguin 16
Historia del Hombre (Roma) 20
Rapa-Nui 27
Rincones del Mundo 35
La Vida es así 50

LAMINAS

Portada: Mampato y Ogú 1
Soldados y Caballeros 2
Pintura de Gauguin 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Corentin 18
La Tribu Terrible 31
Flordelis y Patacrac 33
Agente Trueno 38
Camino a Santa Fe 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Deportes 13
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá (Noticias) 49
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución de las Diferencias 54

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: CARMEN LUZ DE TORO
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 20 de Mayo de 1970

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Estimado señor:
Antes que nada paso a felicitarlo por su hermosa revista que es a la vez portadora de conocimientos a miles de niños chilenos y, a la vez, deseando que se escuche mi petición. Me agradaría mucho que sus puzzles sean un poco más difíciles y de carácter más pedagógico para que los niños adquieran mayor capacidad intelectual, que es lo más olvidado hoy día. No sé si se podrá que en cada Mampato dieran a conocer diferentes ciudades chilenas, que estoy segura son las que menos se conocen y, en fin, todo lo que sea cultural. Esperando no abusar de su voluntad me despido de Ud. con un abrazo sincero.

Luisa Reinoso
Quillota

Estimada amiga Luisa:
Puedes escribirnos las veces que quieras, y con mayor razón si nos aportas buenas ideas. Ya habíamos pensado en crucigramas más grandes y un poco más difíciles, los que verás publicados muy pronto. De todos modos, muchas gracias.

Señor Director:
Como lectora de Mampato permítame felicitarle por su hermosa y encantadora revista. Además de ser muy instructiva, entretiene con sus cuentos y chistes. No le pido que esta carta aparezca en su revista, sino que quiera decirle nada más que su revista me gusta muchísimo. Si no fuera molestia para Ud. querría pedirle que publique algo sobre literatura (poesías o cualquier cosa que a Ud. le parezca interesante), el imperio romano, sus reyes, los esclavos. Me despido de Ud. deseando que su revista progrese cada día más.

Teresa Prates
Villarrica—República del Paraguay

Muchos nos alegramos de tener también lectores en Paraguay, amiga Teresa. Todo lo que nos pides ya fue publicado y pronto llegará por esas tierras.

Querida revista Mampato:
Me gusta mucho su linda y cómica revista Mampato. Me gustaría mucho que pusiera algo que tenga que ver de los "por qué". Mi mamá se cansa de oír los por qués. Espero tu respuesta con mucho cariño.

Marisol
Lo Curro

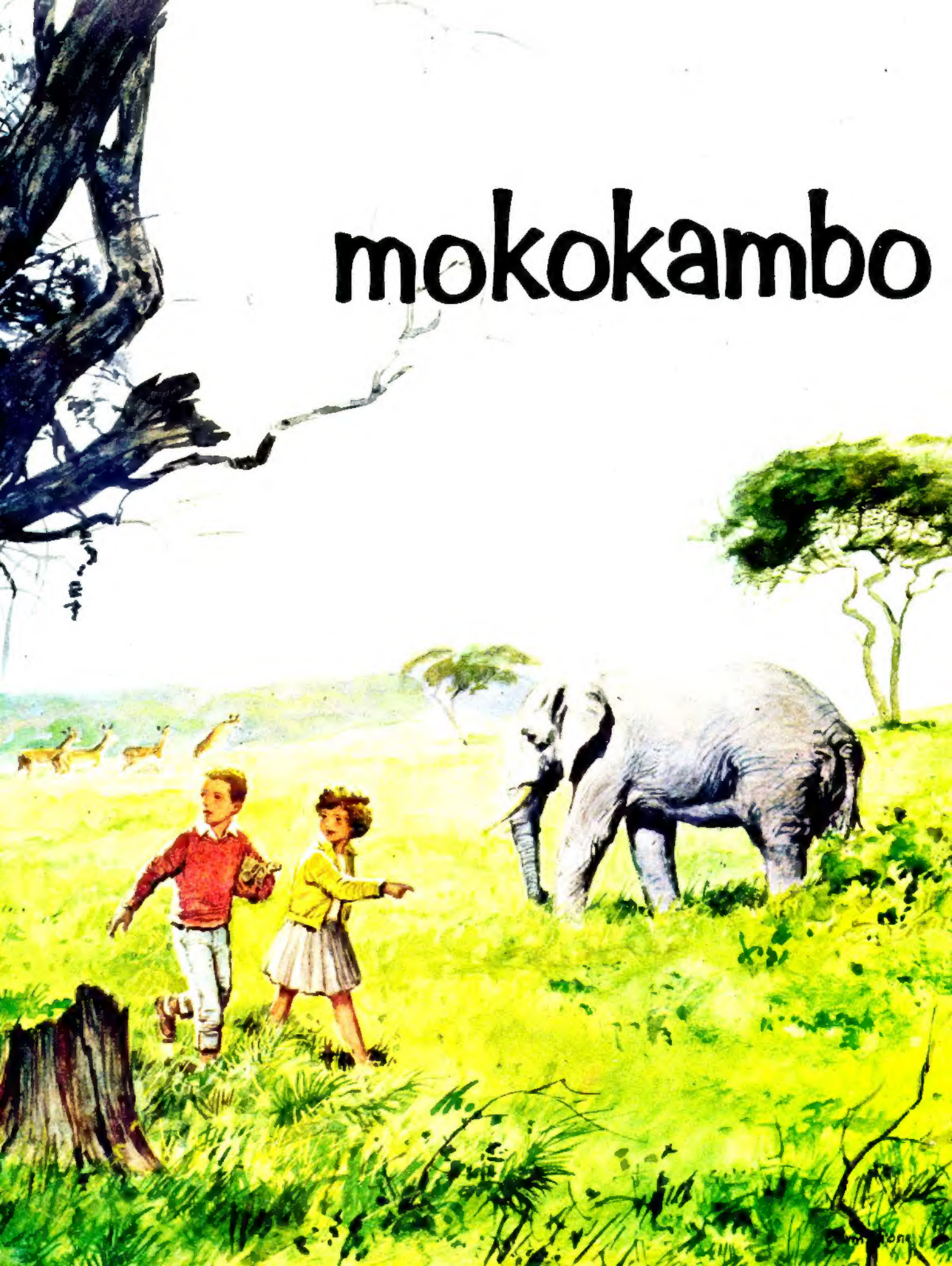
Querida Marisol:
Nos alegramos mucho que te guste Mampato y también que hagas preguntas, puesto que eso demuestra que tienes ganas de aprender. Dile a tu mamá que tenga un poco más de paciencia, ya que Mampato sólo puede ir contestando algunos "por qué". De otro modo, tendríamos que editar una especie de guía de teléfonos en vez de una revista.

Señor Director:
Mis primeras palabras son para felicitarlo por el gran éxito que ha tenido su entretenida y educativa revista. En seguida paso a pedirle un gran favor y a darle las explicaciones de por qué le escribo. En mi curso hay más o menos una veintena de niños que coleccionan su magnífica revista. Hace poco el profesor nos ha conversado sobre las maravillosas tomas de la película "Odisea del Espacio 2001" y nos ha encomendado como tarea buscar fotos de esa película. Pues yo con mis compañeros hemos visto las fotos del espacio que aparecen en Mampato Nº 39 y hemos decidido escribirle pidiéndole su valiosa colaboración, si fuese posible que publicara algunas de aquellas magníficas fotos de esa película. Estaremos muy agradecidos si nos presta su colaboración. Un amigo de Mampato.

Fehrens Arancibia
Antofagasta

Una revista se prepara con meses de anticipación, amigo Fehrens, por lo tanto las fotografías que nos solicitas vendrían a salir demasiado tarde. De todos modos queremos ayudarte y te mandamos una revista sobre "2001" con varias fotografías en colores que te pueden ser muy útiles.

mokokambo



la tierra perdida

ADAPTACION DE LA NOVELA DE RENE GUILLOT

I Capítulo

La Sra. Barjavol abrió la puerta del departamento. En el umbral había un hombre de pelo blanco, rostro tostado y ojos claros.

—¿Vive aquí el Sr. Thiéry Barjavol?

—Sí, soy su madre. ¿Qué se le ofrece?

—Traigo esto para él, dijo el desconocido, mostrando un paquete del tamaño de un melón.

—¡Thiéry! ¡Te buscan!... Pase por favor, señor —agregó la señora, sonriendo.

El desconocido entró en la modesta habitación en el mismo instante que aparecía por otra puerta un muchacho de unos trece años, que se detuvo sorprendido frente a él.

—Esto te pertenece, Thiéry— dijo el hombre.

El chico abrió el paquete y un grito escapó de sus labios.

—¡Es mi tortuga! ¡Mama, mama, es Aglaia!

Del envoltorio salió una tortuga que se acercó sin vacilar a la mano del muchacho. Este la dio vuelta y en la caparazón del vientre todos pudieron leer un letrero pegado con goma que decía: Thiéry Barjavol, 3a rue de Lorne, Paris.

—¿Cómo llegó a sus manos? preguntó el muchacho.

—Me llamo Côme, y vivo en Africa desde hace 25 años. Pocas veces he tenido una sorpresa mas grande que cuando vi bajar del cielo un paracaídas floreado sosteniendo a esta tortuga. Los Mahos que andaban cazando conmigo cayeron de rodillas al suelo, convencidos de que se trataba de una divinidad descendiendo de las nubes. Al ver el letrero decidí que en mi próximo viaje a París pasaría a saludar al dueño de esta extraña tortuga paracaidista, —explicó el desconocido.

—¡Ahora comprendo! A mí me regalaron esta tortuga en el zoológico —dijo Thiéry— Ella es una tortuga africana que puede vivir mas de 100 años, pero yo sólo puedo darle una vida triste de ciudad, y ella nació para andar en los bosques. Por eso le pedí al Capitán Cap, un piloto amigo nuestro, que la lanzara en paracaídas cuando volara sobre Africa.

Hicimos un paracaídas con el mantel de la cocina y embarcamos a Aglaia a su país.

—Es una idea loca pero generosa. Tienes ese don muy raro que muy pocos hombres tienen, de comprender y amar a los animales, dijo Côme.

En la tierra de Mokokambo Aglaia sería reina . . .

—Así es, señor —interrumpió la Sra. Barjavol—. Este niño tiene la casa llena de bichos y hasta la pantera del zoológico come en su mano. Pero dejemos de hablar y permítame servirle una taza de té. Le ruego que se quede aquí en nuestra casa durante los días que pase en París, tenemos una habitación donde usted podrá acomodarse.

Así es como el viajero se quedó en casa de los Barjavol. Entre los bultos de su equipaje venía una caja llena de serpientes vivas y otra con cachorros de león para vender al zoológico. También traía una bolsa con esmeraldas en bruto. Antes de su partida reunió a la familia y les explicó su plan.

—Vivo en un caserío de la jungla con otras familias blancas en medio de una aldea Maho. Hay dos niños, Lina y François, que estarán felices de conocer a Thièry. ¿Por qué no te vas conmigo por las vacaciones?

—Pero Sr. Côme, no podemos pagar el pasaje . . . dijo la Sra. Barjavol.

—Señora, permítame pagar el pasaje con una de estas esmeraldas. Estas piedras en realidad no son mías. Vienen de Mokokambo, la tierra perdida, el reino de los animales. Thiéry ama los animales y ellos estarán felices de ayudarlo a pagar su pasaje.

—No comprendo, Sr. Côme . . . —balbuceó la Sra. Barjavol.

—Mokokambo es una tierra desconocida donde nunca nadie ha ido y vuelto con vida. Los Mahos saben que más allá de sus fronteras hay una raza de hombres pigmeos, que viven apaciblemente en comunidad con los animales salvajes, igual que en los tiempos del paraíso terrenal. Una vez al año los Mahos depositan al pie del Arbol Sagrado flechas, hachas, cuchillos y otros instrumentos metálicos. Al día siguiente esas piezas han desaparecido y en su lugar se encuentran estas esmeraldas. Es la única forma de contacto y de comercio con ese misterioso pueblo de Mokokambo.

—Sr. Côme, estoy profundamente agradecida por todo lo que usted hace por mi hijo. Acepto su proposición, porque sé que para Thièry este viaje es la culminación de todos sus sueños, dijo la señora Barjavol.

Thièry corrió a abrazar a su madre y al señor Côme y después se puso a saltar como un chimpancé y a aullar como papagayo.

—Cálmate, hijo. Será mejor que prepares tu equipaje, porque mañana partiremos, dijo Côme.

El viaje en avión hasta el corazón del Africa y del aeropuerto hasta el interior de la selva en caravana fue agotador pero fascinante para Thièry. Llegaron finalmente a la aldea Maho donde había unas cuantas chozas de paja y cal y tres o cuatro casas, de madera, donde vivían los pocos blancos de la región. El mayor Castex estaba a cargo de la ley, François era su hijo de 17 años, el Dr. Rivier era el médico de la zona y la familia Quentin, padres de Lina, una adorable muchachita de 10 años.

Al despertar en su primer día en Africa, Thièry se encontró en una hamaca mientras a su lado el Sr. Côme observaba los pasitos de la tortuga Aglaia sobre la mesa de madera.

—En el país de Mokokambo, Thièry, esta tortuga sería reina . . .

dijo Côme, con la pipa en los labios.

—¿Usted ha estado allá?

—Una vez . . . pero no recuerdo nada. . . tengo los sesos blandos de tanto andar al sol. Pero vamos ahora. Quiero que conozcas a François, a Lina y su elefante M'Bali. François, Lina y Thièry se convirtieron rapidamente en los mejores amigos del mundo. Con M'Bali, que era manso, obediente y cariñoso, salían a cazar y pescar, llevando siempre a Aglaia como inseparable mascota. El Sr. Côme les enseñó a preparar las mejores trampas y a descubrir los secretos de los animales y de la selva.

Muy pronto todos se dieron cuenta de que Thièry tenía un extraño poder sobre los animales. Desde las aves hasta las fieras acorraladas parecían comprender cuando el muchacho les hablaba y entre él y las bestias había una misteriosa comunicación. Los Mahos, que lo habían recibido con respeto al saber que era el dueño de "la-tortuga-que-descendió-del-cielo", atribuían al joven poderes sobrenaturales. En una ocasión lo vieron acercarse en la selva a una leona que tenía un cachorro, hablándole en un murmullo que la bestia parecía comprender. Lo vieron tomar al cachorrito y jugar con él mientras la madre se quedaba observando a medio metro moviendo la cola apaciblemente. Desde ese momento, Thièry tuvo un lugar de honor en el corazón de los Mahos.

Lina no se movió cuando la leona sacó al cachorro de su cama.

Junto a François, Lina y el enorme M'Bali, las vacaciones prometían ser todo un éxito. M'Bali había sido recogido muy pequeño y llevado hasta el campamento. Lina lo había criado con la leche de cinco vacas y el animal adoraba a la niña, a quien obedecía con inteligencia y lealtad casi humanas. Aparte de Lina, el afecto del elefante iba sin restricciones a Thièry. Lina, como Thièry, tenía el don de entenderse con los animales de igual a igual.

Una tarde volvieron los cazadores Mahos trayendo un cachorrito de león. Habían herido a la leona y ésta había huido en la selva. El animalito pasó inmediatamente a los brazos de Lina, que lo alimentó con biberón y esa noche durmió con él dentro de la cama a pesar de las protestas de su madre, que consideraba que M'Bali era más que suficiente como mascota doméstica. En la noche, una sombra silenciosa cruzó entre las chozas y se acercó a la ventana de la niña. Una pata enorme tanteó el marco de la ventana y cuando Lina despertó sobresaltada tenía a su lado una leona con las verdes pupilas brillando en la oscuridad. La fiera buscaba entre las sábanas el olor de su cachorro. Lina no movió ni un músculo mientras el animal pasaba con su cabezota por encima del pecho de la niña y tomaba entre sus fauces al cachorrito, sujetándolo por la piel del cuello. Lo sacó de la cama y retrocedió gruñendo suavemente, como si estuviera saludando. Saltó por la ventana y se perdió en la noche.

Al otro día las huellas de la leona en el pasto y en la ventana, y las gotas de sangre en la cama de la niña, atestiguaban que lo que ella decía era verdad. La leona herida había vuelto a buscar a su hijo y no había dañado a la pequeña Lina, comprendiendo tal vez que la intención de la niña era buena. Esta aventura de Lina cau-

Encontraron a Thièry jugando con una leona y su cachorro.

só gran impresión en todo el mundo, y especialmente en Thièry, que veía confirmada su teoría de que los animales sienten igual que los seres humanos, y que es posible comunicarse con ellos en el lenguaje de la paz y el cariño.

Los días transcurrían siempre variados y entretenidos para los tres muchachos, hasta que una mañana ocurrió una desgracia. La casita de los Quentin se incendió sorpresivamente y en pocos minutos los padres de Lina perdieron todo lo que habían conseguido juntar en muchos años de trabajo en la selva. Mientras los hombres luchaban por apagar el fuego, la madre de Lina lloraba desconsoladamente. Esa noche los Quentin tuvieron que dormir repartidos en las otras casas, y hubo un ambiente de duelo en la pequeña comunidad.

—Traté de ofrecerles mis esmeraldas—, le dijo Côme a Thièry antes de acostarse, pero no las aceptaron. Son demasiado orgullosos. Lo peor es que mañana venderán a M'Bali a un comerciante de animales salvajes. Un elefante amaestrado tan inteligente como ése vale una pequeña fortuna, Thièry.

—¡Vender a M'Bali! ¿Y qué dirá Lina?

—La chica es muy madura, Thiery, y comprendió que no quedaba mas remedio que separarse de su amigo para salvar a la familia de la ruina. ¡Pobrecita!

El comerciante de animales salvajes resultó ser un belga que sin grandes regateos pagó con un cheque el precio que los Quentin pedían por M'Bali. Lina llevó a su elefante hasta el camión y le ordenó subir. El animal obedeció contento, pensando que era un nuevo juego inventado por su amita para divertirlo. Cuando la caravana del belga se alejó del campamento, Lina hundió la cara en el hombro de Thièry y lloró amargamente.

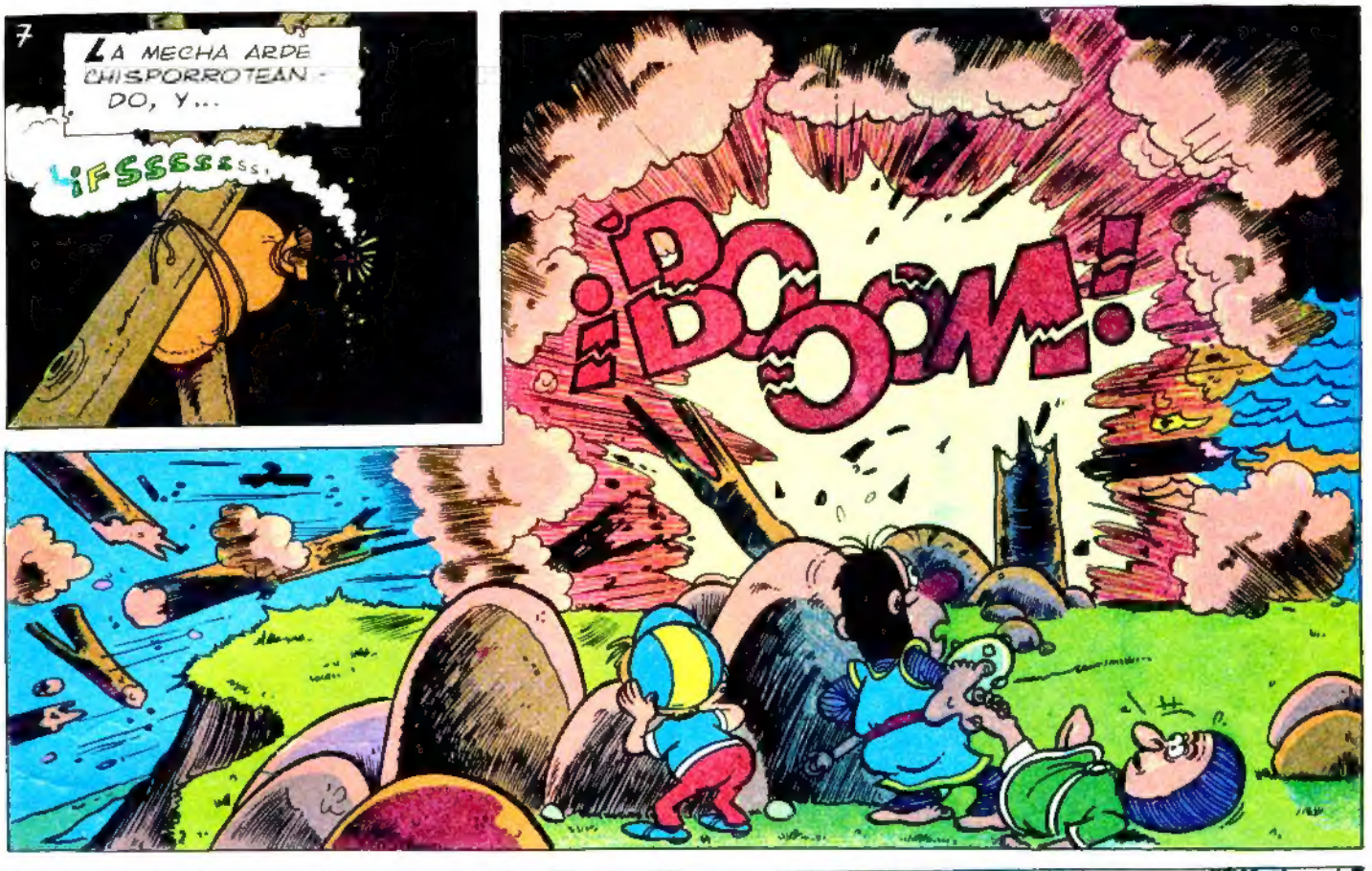
Esa misma tarde, el Sr. Côme recibió malas noticias por el telégrafo y corrió a comunicárselas a François y Thièry.

—¡Nos han estafado! ¡El belga nos ha dado un cheque falso! Acaban de avisarme que es un conocido estafador. El sacrificio de M'Bali ha sido en vano...!

—¿No podemos darle alcance?— preguntó Thièry.

—El mayor no está y no regresará con sus hombres antes de tres días. He dado aviso a todos los puestos de la región para que lo detengan. Espero que no podrá llegar muy lejos dijo Côme, tristemente.

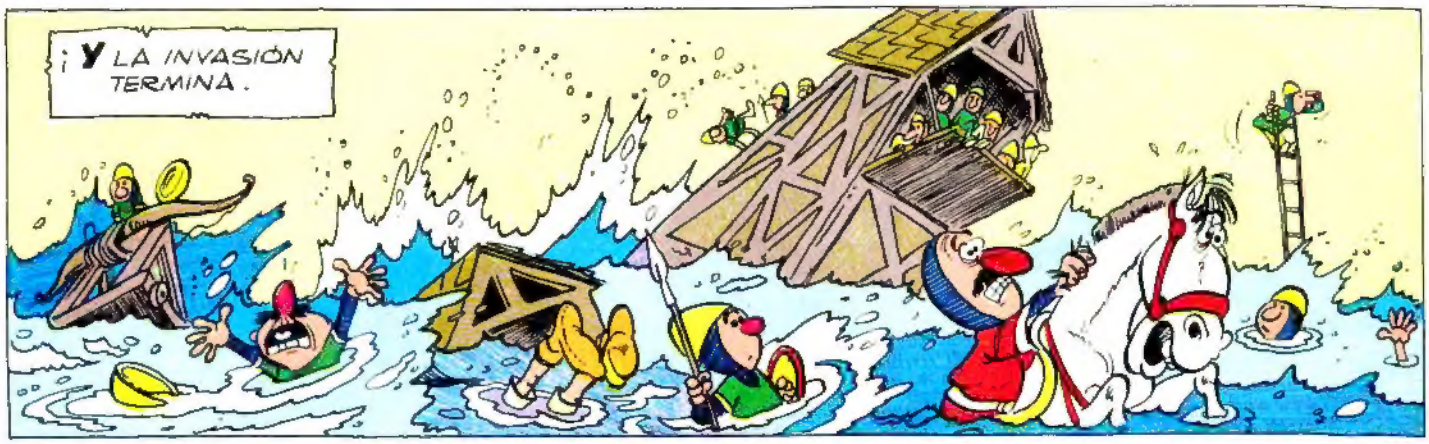
(concluirá en el próximo número)


7
LA MECHA ARDE CHISPORROTEANDO, Y...
¡FSSSSSSSS!
¡BOOOM!

AL QUEDAR DESTRUIDA LA REPRESA, EL AGUA CORRE NUEVAMENTE POR SU CAUCE NATURAL...

LLENANDO EL FOSO DEL CASTILLO DE ROCAFRÍA.

mampato

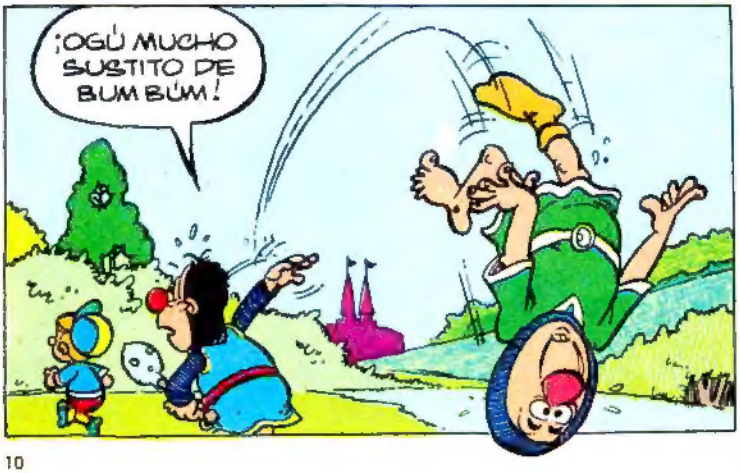

¡Y LA INVASIÓN TERMINA.

EL BARÓN ORDENA UNA RETIRADA ESTRATÉGICA.
¡BLÚG!

¡BUM BÚM!
¡OGÚ TENER SUSTITO DE BUM BÚM!
¡VAYA!
¡CON EL SUSTO SE LE PASÓ LA BORRACHERA!

¡NO TE ASUSTES, OGÚ! ¡FUÉ SÓLO UN POCO DE PÓLVORA QUE EXPLOTÓ!
¡BUM BÚM!
¡OOOH!

BIEN... VOLVAMOS AL CASTILLO.
¡Y SUELTA DE UNA VEZ A ESE POBRE SOLDADO ENEMIGO!
¿KUÁL?
!


¡OGÚ MUCHO SUSTITO DE BUM BÚM!

¡VOS Y SIR OGÚ HABÉIS SALVADO MI CASTILLO! ¿CÓMO PODRÉ AGRADECÉROSLO?
PROPORCIONÁNDONOS LO NECESARIO PARA CONTINUAR NUESTRO VIAJE, SEÑOR

EL TRIUNFO SE CELEBRÓ CON OTRO GRAN BANQUETE EN HONOR DE OGÚ Y MAMPATO.

UNA VEZ TERMINADA LA FIESTA...

VED, SEÑORES ESTE ES EL POLVO MÁGICO QUE MAMPATO Y YO PREPARAMOS PARA SALVAR A ROCAFRÍA.

'AJÁ'.

'AJÁ'.

¿NO ES PELIGROSO ESE POLVO MÁGICO, MAGO BOLDÁN?

¡JA!

¡LA MAGIA SÓLO ES PELIGROSA EN MANOS DE IGNORANTES SEÑOR MÍO: ¡MIRAD!

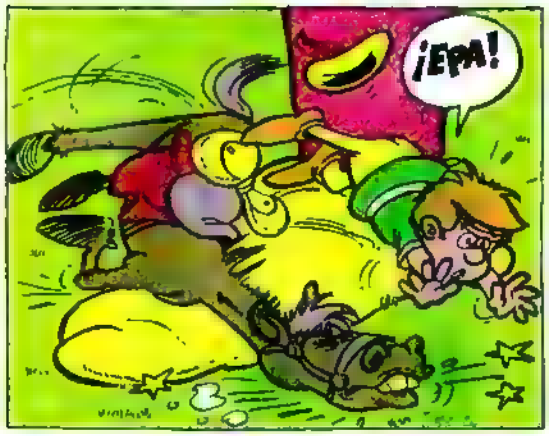
ECHARÉ UN POCO DEL POLVO MÁGICO EN LA CHIMENEA...

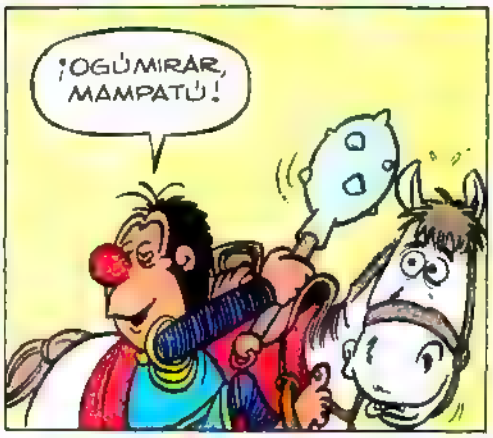
¡MAGO BOLDÁN! ¡NOo!

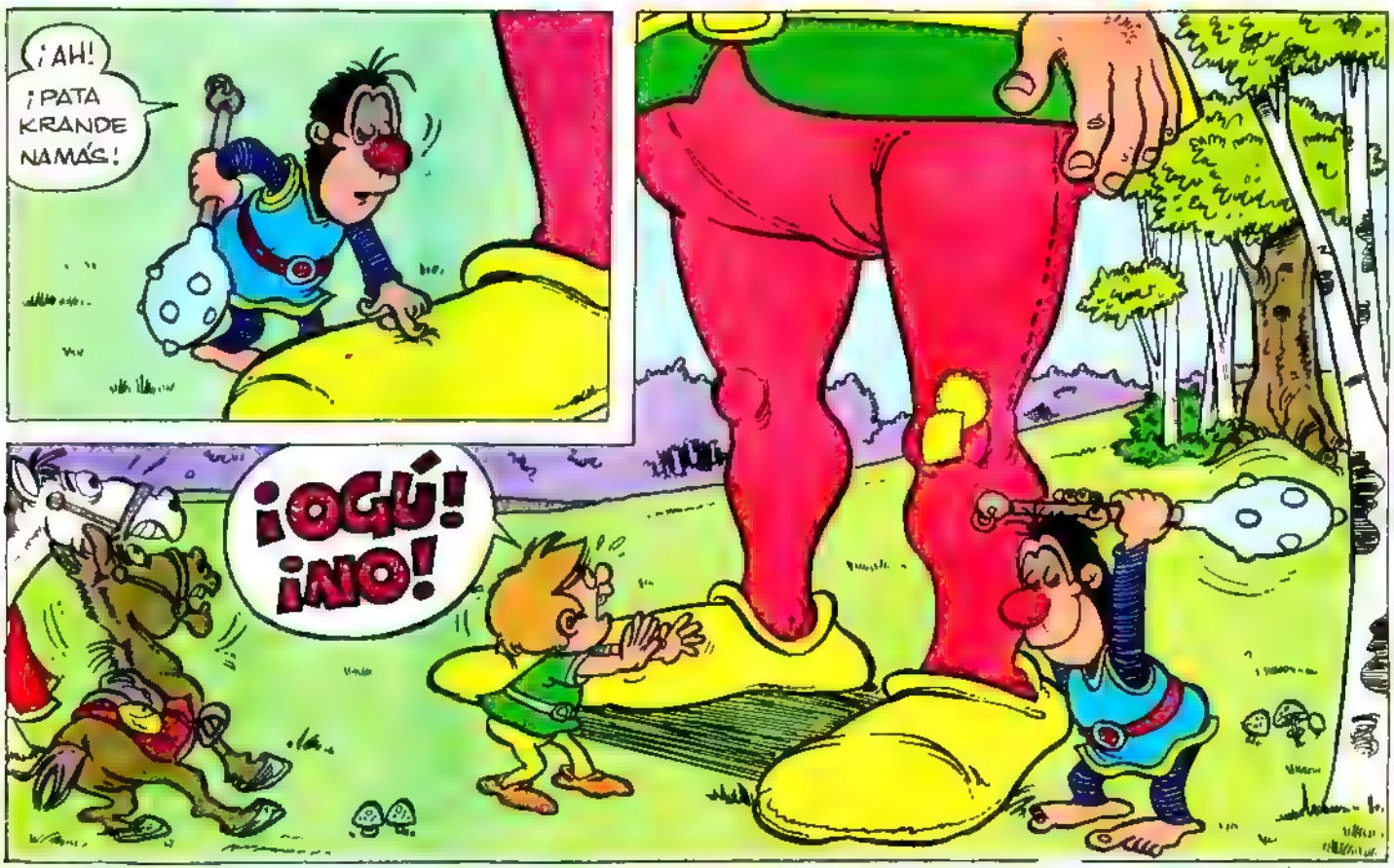
¡OBSERVAD LO QUE SUCEDE!

¡FFÚM!

mampato







CONTINUARÁ.

deportes

ATLETISMO ESCOLAR 1970

En una pista pesada —que conspiró contra mejores registros— con marcas mahometanas y con sólo tres "barras" entre las que se destacaba claramente la de San Ignacio se desarrolló el Campeonato Interescolar Preparatorio que organizó el Atlético Santiago y con el cual se inauguró la temporada del presente año.

Para variar la lucha por el título se centró entre los colosos del atletismo escolar: Saint George, Verbo Divino y San Ignacio. Al final, el triunfo perteneció estrechamente a Saint George sobre el San Ignacio, victoria que se afianzó sólo en la última prueba del torneo: la posta 4 x 100 la que se adjudicaron los campeones por escasas cinco décimas: 45.3 para S. G. y 45.8 para S. I.

Todavía algunos alumnos del S. I. andan por ahí lamentándose a cabeza y repitiendo: "Y todo por 5 décimas... Y todo por 5 décimas..."

BUENAS MARCAS

A pesar de que la actividad en los colegios ha sido escasa, lo que conspiró contra una mejor preparación física de los alumnos el torneo interescolar preparatorio arrojó algunas marcas buenas.

Entre éstas destacan la de Juan Valdés (SG) en salto alto superior con un registro de 1.75 metro; la de Pablo Aldunate (SG) en 100 metros planos superior ganó la final con 11.3 pero en una de las series colocó 11.1, la de Felipe Caceres (S.I.) en salto largo intermedia con 5.84 m., a pesar de que tiene registros de 6 m. la de Cristián Schweitzer (VD) que venció en los 50 m. planos preparatoria con 7,4 pero en una serie puso sólo 7.1; la de Carlos Regeness (SG) que se adjudicó los 50 m. planos infantil con 6.7, habiendo colocado 6.5 en su serie; la de Cristián Kittsteiner (SI) en dardo superior con 54.93 m. y la de Joaquín Pérez (SG) en lanzamiento del disco intermedia con 38.82 m.

Sin lugar a dudas que éstas fueron las marcas de mayor relieve de esta competencia que demostró una vez más, que entre los estudiantes secundarios hay "pasta" y pueden abrigarse esperanzas de que en el interescolar firme los registros se mejoren y se batan algunos records que en este preparatorio estuvieron ausentes.

LAS BARRAS

Poco animo demostraron los compañeros de los atletas por llegar hasta el Estadio Nacional con el fin de alentar a los competidores. Merece distinción —y elogios— la barra del San Ignacio que fue la mas organizada y bulliciosa y la del Saint George también hinchó bastante, al igual que la reducida claque de los Sagrados Corazones de Manquehue. El resto un cero redondo. Brilló por su ausencia.

LOS CAMPEONES

Si Ud. se clasificó campeón en alguna serie busquese aquí. Si no lo fue no importa. Pero de todas maneras le será util porque conocerá a los campeones.

CATEGORIA PREPARATORIA *50 metros planos*: Cristian Schweitzer (VD), 7.4. *Posta 8 x 50*: Verbo Divino (Cristián Schweitzer-Juan P. Lanza-Juan P. Weitter-Cristian Zulueta-Eduardo Serrano-Ricardo Armstrong-Alfredo Edwards-Raimundo Alcalde) 55.5.

CATEGORIA INFANTIL *Lanzamiento de la bala*: José Ugarte (VD), 11.26. *50 metros planos*: Carlos Regonessi (SG), 6.7. *Salto Alto*: Patricio Vial (SS. CC.) 1.55. *Posta 8 x 50*: Empatado entre SS. CC. Stgo. y San Ignacio con 51.5.

CATEGORIA INTERMEDIA *Salto Largo*: Felipe Caceres (SI) 5.84. *Lanzamiento del Dardo*: Fritz Becker (Coleg. Alemán) 51.46. *Posta 5 x 80*: Verbo Divino (Eduardo Cruz-Jaime Blanco-Nicolás Rodillo-Luis Rodulfo), 46.8. *80 metros planos*: Claudio Muñoz (Buen Pastor) 9.6. *Lanzamiento del disco*: Joaquín Pérez (SG), 38.82. *800 metros planos*: Alfredo Alcaino (SG) 2.10.1.

CATEGORIA SUPERIOR *Salto Alto*: Juan P. Valdés (SG) 1,75. *Lanzamiento de la Bala*: Alejandro Serrano (VD) 12.72. *100 metros planos*: Pablo Aldunate (SG), 11.3. *1.000 metros planos*: José Gonzalez (SI) 2.42.0. *Salto Largo*: Alejandro Kapsch (Coleg. Alemán), 6.13. *Lanzamiento Dardo*: Cristián Kittsteiner (SI) 54.93. *Posta 4 x 100*: Saint George (Javier Gonzalez-Patricio Millar-Augusto Pérez-Pablo Aldunate) 45.3.

PUNTAJES POR CATEGORIAS

PREPARATORIA: 1º Verbo Divino, 30 puntos; 2º San Ignacio, 14; 3º Saint George, 13; 4º SS. CC., Manquehue, 9; 5º Instituto Humboldt, 6; 6º SS. CC. Stgo., 4 y 7º Coleg. Aleman, 2.

INFANTIL: 1º Saint George, 29 puntos; 2º SS. CC., Stgo., 28; 3º Verbo Divino, 23; 4º San Ignacio, 16; 5º Nido de Aguila, 10; 6º SS. CC. Manquehue, 8; 7º Instituto Humboldt, 6; 8º San Agustín, 5; 9º Notre Dame, 3 y 10º Coleg. Alemán y Lic. Buen Pastor, 1.

INTERMEDIA: 1º Verbo Divino, 44 puntos; 2º San Ignacio, 43; 3º Saint George, 36; 4º Lic. Buen Pastor, 20; 5º SS. CC. Manquehue, 13; 6º Coleg. Alemán, 11; 7º Seminario Chillán, 9; 8º SS. CC. Stgo. 4 y 9º Kent, 2.

SUPERIOR: 1º San Ignacio y Saint George, 52.25 puntos; 3º Coleg. Alemán, 39; 4º Verbo Divino, 25.25; 5º Notre Dame, 11; 6º SS. CC. Manquehue, 10; 7º Seminario Chillán, 6.25 y 8º Nido de Aguila y Lic. Manuel Bulnes, 6.

PUNTAJE GENERAL POR COLEGIOS

CAMPEON: Saint George, 130.25 puntos. VICECAMPEON: San Ignacio, 125.25; 3º Verbo Divino, 122.25; 4º Colegio Alemán, 53; 5º SS. CC. Manquehue, 40; 6º SS. CC. Stgo., 36; 7º Lic. Buen Pastor, 21; 8º Nido de Aguila, 16; 9º Seminario Chillán, 15,25; 10º Notre Dame, 14; 11º Instituto Humboldt, 12; 12º Lic. Manuel Bulnes, 6; 13º San Agustín, 5; 14º Kent School, 2; 15º Liceo Maipu, 0; 16º San Gabriel, 0 y 17º SS. CC. Talagante, 0.

1. Juan Pablo Valdés (SG), ganó el salto alto superior con buena marca: 1.75 metro. 2. Felipe Cáceres (SI) hizo suya la competencia de salto largo intermedia con 5.84 metros. Tiene mejores registros. 3. Hijo de "Tigre" Cristián Kittsteiner -hijo del internacional chileno, Leonardo Kittsteiner— triunfó en el lanzamiento del dardo superior con 54.93 metros. 4. Chica pero cumplidora fue la "barra" de los SS. CC. de Manquehue. Al final los gritos tuvieron recompensa: el colegio se clasificó quinto detrás de los "colosos". 5. La posta 4 x 100 superior que ganó el Saint George. El equipo vencedor corre por el andarivel tres y Pablo Aldunate cumple el ultimo relevo.

LA CONQUISTA

14ª PARTE

PARACAIDISTAS SOBRE CRETA

El 20 de mayo de 1941, a las 7.15 horas, se inició la operación "Merkur". 493 aviones alemanes de transporte partieron desde Grecia rumbo a Creta. La flota británica protegía celosamente la isla por mar, y todos los puertos estaban cerrados, luego, la invasión dependía exclusivamente de los paracaidistas que iban a ser lanzados sobre Creta. Esta fue la primera vez que se efectuó en gran escala una operación de este tipo, ya que la aviación sólo fue utilizada como medio de transporte de tropas. Los paracaidistas cayeron silenciosamente cerca del pequeño aeropuerto de Malemes, uno de los puntos claves de la isla. Según sus instrucciones, los alemanes deberían atacar sorpresivamente a los ingleses. Sin embargo, no hubo ninguna sorpresa, el Servicio Secreto Británico conocía exactamente el plan de ataque y una ráfaga de balas recibió a los invasores.

Era necesario que uno de los tres aeropuertos de la isla cayese en manos de los alemanes para que aterrizaran los aviones que traían las tropas de refuerzo, pero los defensores, 42 mil soldados entre ingleses, griegos, australianos y neozelandeses, también sabían esto y resguardaban tenazmente sus posiciones. A pesar de las enormes pérdidas y de su desventajosa situación, los alemanes fueron ganando terreno. Aquella tarde se apoderaron de la fortificación que protegía Malemes. Al día siguiente, aviones con refuerzos y municiones pudieron aterrizar en Creta. La invasión de paracaidistas había tenido éxito y esta táctica se continuó utilizando en forma efectiva desde entonces.

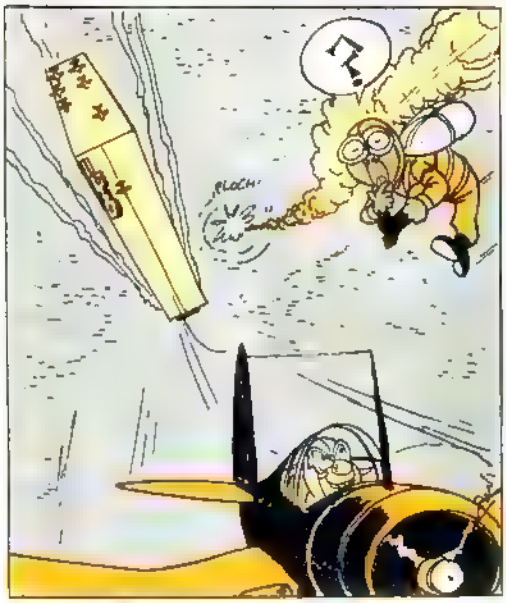
LA BATALLA DE MIDWAY

Día: 4 de junio de 1942. Lugar: Océano Pacífico. Hora: 9.20. Una armada compuesta por doscientos barcos y setecientos aeroplanos había partido desde el Japón. Su misión consistía en apoderarse de la isla de Midway, destruir los restos de la escuadra norteamericana y ganar la guerra. A pesar que los japo-

neses eran numéricamente muy superiores, Estados Unidos tenía la ventaja de haber descifrado el código secreto naval del enemigo y sabía cuáles eran sus planes.
El almirante Chester Nimitz preparó una emboscada a los nipones: flanqueó a los agresores con los portaaviones "Enterprise", "Hornet" y "Yorktown", mientras desde el aire, los cazabombarderos Douglas SBD, ocultos hasta entonces por las nubes, se lanzaron inesperadamente en picada sobre los desprevenidos japoneses, quienes perdieron cuatro portaaviones, 332 aeroplanos y unos 2.500 hombres, debiendo abandonar por el momento sus planes de conquista.

EL DIA D

El 16 de junio de 1944 se decidió la suerte de la Segunda Guerra Mundial. Los aliados iniciaron aquel día la invasión de Francia, ocupada por los alemanes. Una gigantesca flota avanzó hacia la costa de Normandía, mientras miles de



bombarderos se aprontaban a dejar caer sus mortíferas cargas. Protegidos por la oscuridad de la noche, 13 mil paracaidistas se lanzaron silenciosamente detrás de las líneas enemigas para sorprender a los nazis por la retaguardia.
Desafortunadamente, un fuerte viento desvió a un grupo de ellos justo hacia el centro de la plaza de Saint-Mere-Eglise. Muy pocos de ellos llegaron vivos al suelo: fueron ametrallados sin piedad. Sólo se salvó el soldado norteamericano John Steele, cuyo paracaídas se enredó en la torre de la iglesia. Allí quedó colgando hasta que los alemanes lo fueron a sacar. Horas más tarde, una nueva división de paracaidistas se apoderó de Saint-Mere-Eglise, vengando a los compañeros caídos. En aquella pequeña aldea francesa, flameó por primera vez la bandera de los aliados, cuya contraofensiva se había iniciado exitosamente y los alemanes fueron desde entonces perdiendo poco a poco terreno.

PAUL GAUGUIN

Morfinómano, vagabundo, pintor maldito y rebelde, eran los calificativos que la elegante sociedad de la época atribuía a Gauguin, cuyos cuadros se venden en la actualidad en miles de dólares.

Nació en París, pero cuando sólo tenía tres años, su familia emigró al Perú y en la mente del niño quedó grabado para siempre el bello colorido de Lima, aunque sólo permaneció allí cuatro años. El y su madre regresaron a Francia (su padre había muerto) y en su adolescencia se hizo marinero. En 1871, abandonó la vida aventurera por los siete mares para convertirse durante doce años en un empleado modelo, metódico, serio y trabajador. Se casó con una muchacha danesa, Mette Sophie Gad, con quien tuvo cinco hijos. El matrimonio llevaba una vida tranquila y monótona hasta que un compañero de oficina, aficionado a la pintura en las horas de ocio, inició a Gauguin en este arte, por el cual, a los 35 años de edad, abandonaría todo: empleo, hijos y esposa.

En la miseria, ya que ninguno de sus cuadros se vendía, se refugió en la aldea de Pont-Aven, donde continuó pintando. Viajó a Panamá y a la Martinica, y a su regreso, otro extraordinario pintor, Van Gogh, lo invitó a su casa en Arles. Allí permaneció ocho meses, luego vivió en Bretaña y abandonó el estilo de los impresionistas para buscar su propio estilo.

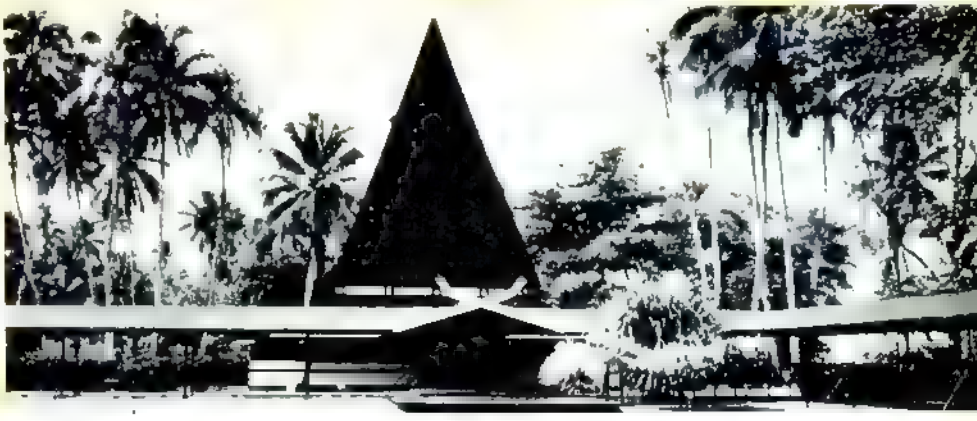
Repentinamente, en 1891, un éxito inesperado: en una exposición se venden cuarenta de sus cuadros. Con el dinero ganado, realizó su gran sueño: viajar a Tahiti y pintar los colores primitivos y violentos del exótico paisaje. Después de un año de permanencia en la isla, regresó a su patria.

La exposición de su pintura "tahitiana" resultó un rotundo fracaso, por lo cual el artista volvió a embarcarse, huyendo de la civilización, rumbo a su querida isla.

Todavía le quedaban siete años de vida "miserable y gloriosa", según sus propias palabras.

En 1897, murió su adorada hija Aline, en 1898, intentó suicidarse y, en 1899, se disputó con las autoridades locales. Finalmente, se trasladó a las islas Marquesas, donde se casó con una joven indígena, quien le dio un hijo, Emile. Gauguin había encontrado la paz, los rostros que pintaba en aquella época son impasibles y serenos, y sus figuras tienen la simplicidad primitiva de un fresco cretense.

A los 55 años de edad comenzó a decaer rápidamente. Debilitado por una grave enfermedad contagiosa y con una afección al corazón, se aficionó a la bebida y a la morfina para calmar los dolores. Sin embargo, continuó pintando incansablemente hasta el día en que Tioka, su fiel amigo maorí, lo encontró tendido en el suelo, junto a sus pinceles y a su caballete.



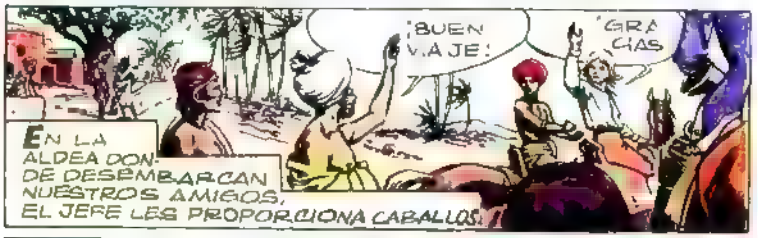
El Museo de Gauguin en Tahiti.

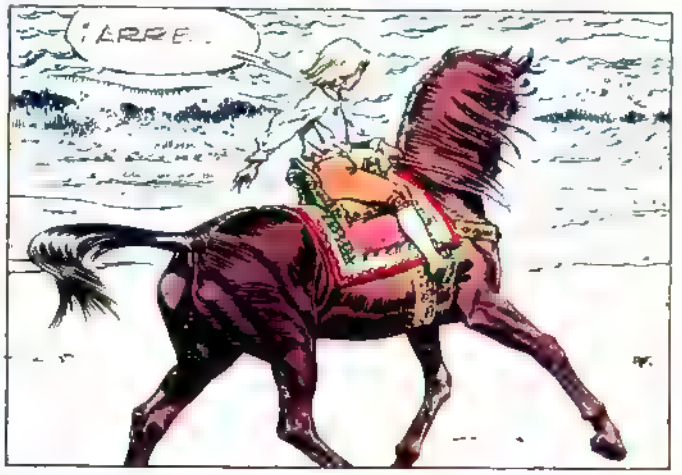
La paz que en un comienzo encontró Gauguin en el mundo primitivo de la isla se refleja en este cuadro titulado "Paisaje de Tahití"

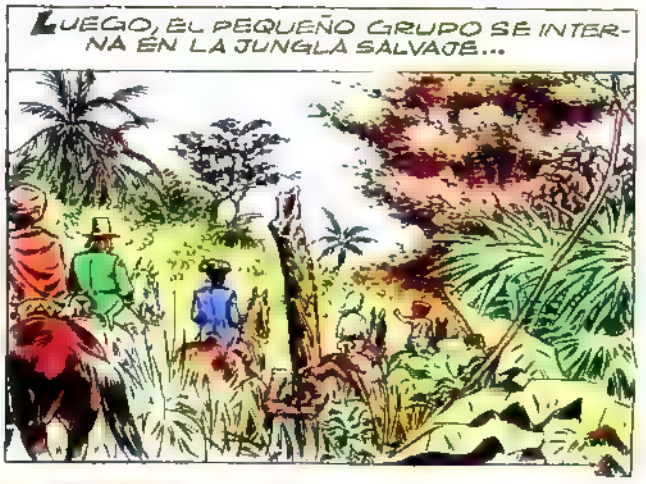
Gauguin consideraba este cuadro una obra filosófica y por ello la tituló "¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Hacia dónde vamos?"

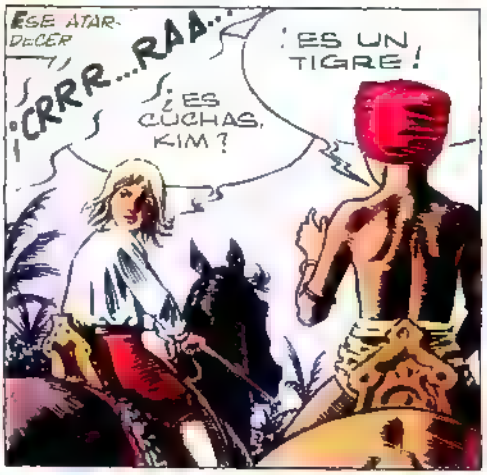
Corentín en EL PUÑAL MAGICO

CORENTIN Y KIM PARTEN A CARGO DE UNA EXPEDICIÓN A TIERRAS DEL PRIMO DEL SULTÁN A COMPRAR UNOS ELEFANTES. SE LES UNEN DOS EXTRAÑOS PERSONAJES EUROPEOS QUE ACABAN DE DESEMBARCAR...

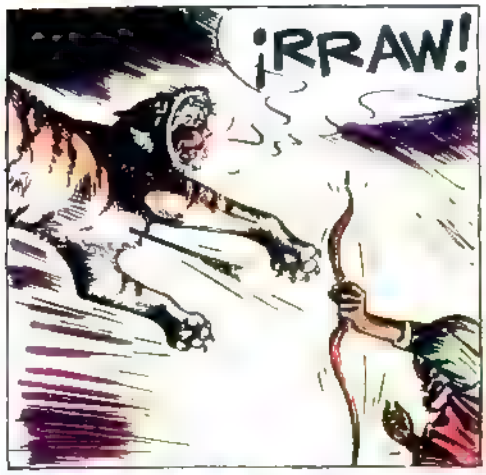


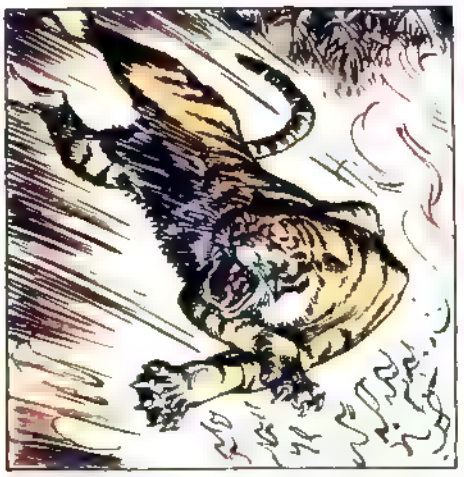


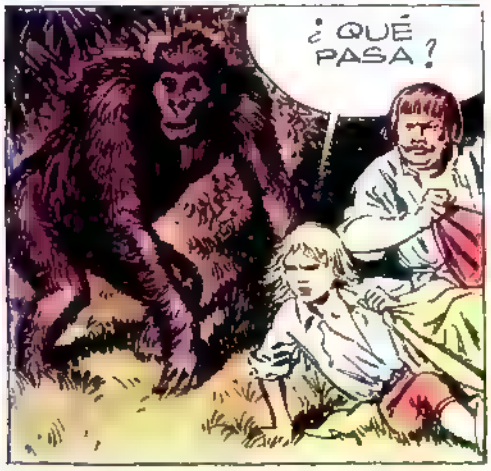




Corentín en EL PUÑAL MAGICO







CONTINUARA

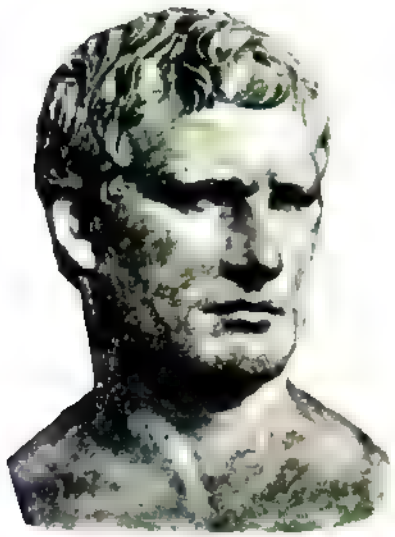
Historia del Hombre

EL SEGUNDO TRIUNVIRATO

Un joven de aspecto insignificante, Octavio, hijo adoptivo y heredero de César, el general Marco Antonio y Lépido, jefe de la caballería del dictador, se unieron para vengar el asesinato. Al triunvirato no le costó mucho sublevar a los legionarios y al pueblo, fieles a la memoria del conquistador, contra los conspiradores. Había llegado la hora de la venganza. En pocos años, miles de republicanos fueron perseguidos implacablemente, masacrados sin piedad y, finalmente, derrotados definitivamente en la batalla de Filipos (Grecia).

El segundo triunvirato tampoco duró mucho tiempo. Lépido fue pronto relegado al puesto puramente honorífico de Gran Pontífice (jefe religioso supremo), mientras que Octavio y Marco Antonio se repartían el mundo romano, el Occidente para el primero, y el Oriente para el segundo.

Después de haber conseguido la proclamación oficial de la divinidad de su tío abuelo, Julio César,



(42 A. C.), ya nadie se atrevió a disputarle a Octavio, considerado ahora como un hijo de Dios, su derecho al poder. Por otro lado, el Senado, menospreciando a ese joven debilucho, creyó que sería fácil manejarlo en beneficio propio, para luego deshacerse de él. Estaban muy equivocados.

El heredero de César, con una inteligencia digna de su ilustre antecesor, no hizo el menor intento de proclamarse monarca y hábilmente fue consiguiendo que los mismos senadores le fueran otorgando cargos civiles, militares y religiosos, hasta que reunió la fuerza suficiente para imponerse.

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Mientras en Roma, Octavio despejaba diplomáticamente el camino hacia el poder, Marco Antonio vivía fastuosamente en el Oriente, mezclando las campañas de conquistas con estadas en la lujosa corte de la bella Cleopatra, de quien se había enamorado, abandonando a su esposa Octavia, hermana de Octavio

El general celebró su triunfo sobre Siria (34 A. C.) proclamando a Cleopatra "Reina de Reinas" y asignando parte de los territorios conquistados a Cesarión (hijo de Julio César y Cleopatra), y a los tres hijos que él había tenido con la soberana.

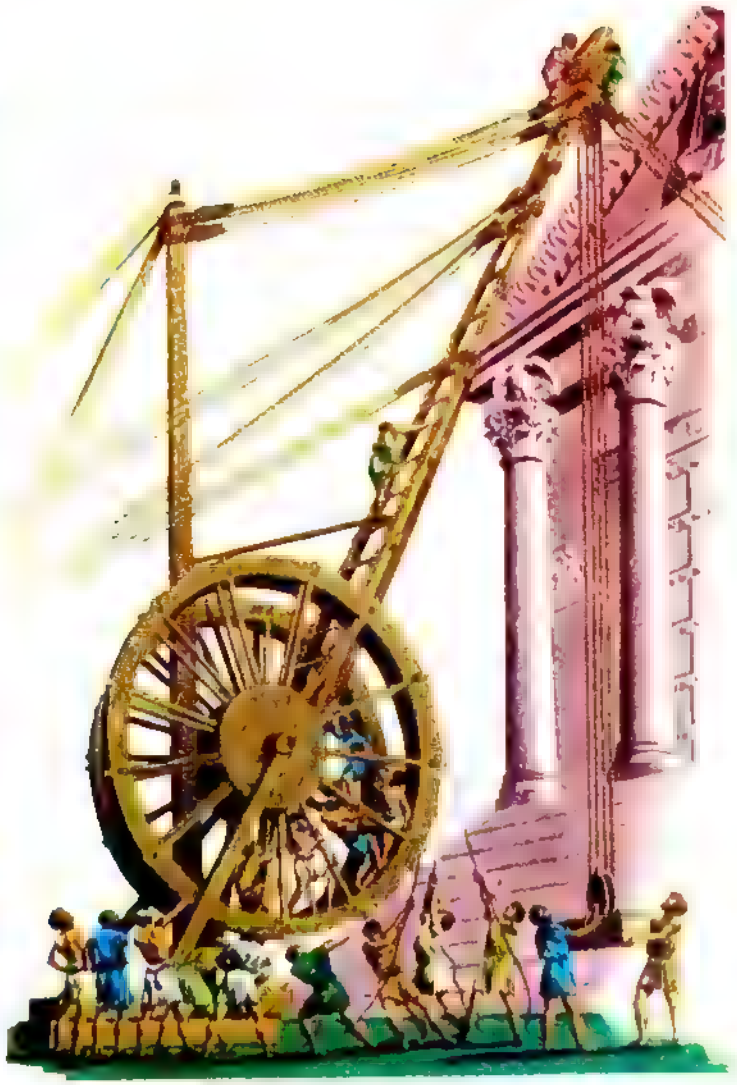
Los romanos, quienes desde hacía tiempo estaban escandalizados con la conducta del triunviro, se pusieron furiosos cuando supieron que éste había cedido territorio romano a Egipto.

En cambio, Octavio, que había restablecido el orden en Italia, pacificado Sicilia y distribuido tierras entre los veteranos, no le fue difícil volcar la opinión pública en su favor y conseguir que el Senado declarara la guerra a la reina egipcia.

Octavio se enfrentó con la flota de Antonio y Cleopatra en Accio (Grecia, 31 A. C.), obteniendo una aplastante victoria. La pareja huyó a Alejandría para reclutar más tropas, pero Antonio fue nuevamente derrotado y se suicidó atravesándose el pecho con una espada.

La soberana ofreció al joven vencedor abdicar en favor de Cesarión, pero cuando supo que sería llevada encadenada en el cortejo triunfal con que Octavio entraría a Roma, se suicidó haciéndose morder por una víbora aspid. Anteriormente, Cleopatra había estado ensayando en los prisioneros diferentes tipos de venenos y los observaba morir para descubrir cuál actuaba mas rápido

Octavio ordenó matar a Cesarión, suprimiendo así un futuro y posible rival. En esta forma, Egipto pasó a ser una provincia más del imperio romano (30 A. C.).



Octavio Augusto al llegar al poder encontró a Roma sumida en el caos. A su muerte dejó tras sí un estado organizado y pacificado que sería la base del Imperio Romano.

OCTAVIO AUGUSTO

Después de tantas luchas civiles inútiles, los romanos a lo único que aspiraban era a vivir en paz, pero aún persistían en su idea republicana de gobierno y Octavio sabía que no lo aceptarían como gobernante absoluto. Por este motivo, concedió al Senado suficiente poder y prestigio para mantener conformes a sus miembros, pero disimuladamente el verdadero dominio lo ejercía él, controlando el gobierno de Roma en forma tan completa como si hubiese sido un emperador. A ello se debe que se le considere el primer emperador romano, aunque en realidad nunca llevó oficialmente ese título.

El Senado lo eligió "prínceps senatus", es decir, el personaje de mayor jerarquía de este organismo, llamado también "el primer ciudadano de Roma", y le concedió el calificativo honorífico de "Augustus", mientras que los soldados lo llamaban preferentemente "Imperator".

Octavio Augusto trajo paz, justicia y unidad al mundo romano, pero si Julio César no hubiese antes derrotado a todos sus rivales e iniciado la reorganización del gobierno, su sobrino nieto no habría podido hacer lo que hizo.

De esta manera, sin que los mismos romanos se dieran cuenta, pasaron de la república al imperio, es decir al gobierno absoluto de un solo hombre.

EL SIGLO DE AUGUSTO

A diferencia de sus predecesores, Augusto no era un guerrero ni le interesaban las conquistas. Sus victorias militares se las debió a su fiel colaborador, el general Agripa, quien fue en realidad el verdadero vencedor de Antonio en Accio. En cambio, era un verdadero genio político.

Prudentemente, detuvo la expansión del dominio romano, dejando el imperio con sus límites naturales: el Canal de la Mancha, el Rin y el Danubio en Europa, el Eufrates en Asia y el desierto de Sahara en Africa. Fue Octavio Augusto quien creó el Imperio y, gracias a sus medidas, el mundo romano gozó de un período de paz que duraría dos siglos.

Durante su largo reinado (31 A. C. - 14 D. C.), restauró templos, embelleció Roma con edificios monumentales y organizó espléndidos espectáculos públicos. Envió a las provincias administradores honestos, pagados por el Estado; restauró las finanzas y protegió a los artistas. Debido a la influencia de Augusto, la civilización romana alcanzó un alto grado de prosperidad y de florecimiento cultural, por ello se designa a todo este período con su nombre. El "princeps" acostumbraba a repetir con orgullo que la ciudad "la había encontrado de ladrillos y la dejaba de mármol"

Sin embargo, Augusto era un hombre sencillo. Su casa era modesta, siempre estaba dispuesto a escuchar a todos, usaba ropas hechas con telas caseras y comía frugalmente. Toda su vida representó el papel de un ciudadano modelo que sólo pretendía servir a Roma. Al final de su vida, convocó a sus familiares alrededor de su lecho de muerte y pronunció estas últimas palabras: "¿He representado con bastante arte la farsa de la vida?"

Como no tuvo hijos varones, debió elegir un sucesor entre los demas miembros de su numerosa familia, cuyos divorcios y matrimonios determinaba fríamente según sus conveniencias. Eligió a un sobrino y, luego, a dos nietos, como sucesores. Pero todos murieron jóvenes. Finalmente se decidió de malas ganas por su hijastro Tiberio, a quien adoptó oficialmente como hijo, para evitar una guerra civil por su sucesión.

Al asumir el poder, Octavio Augusto había encontrado a Roma sumida en el caos y cuando murió (14 A. C.) dejaba un estado organizado y pacificado. En agradecimiento, los romanos le consagraron un lugar entre los dioses y erigieron templos en su honor. A su muerte, ni los senadores, ni el pueblo ni los soldados vacilaron un instante en prestar el juramento de fidelidad a su sucesor.

Tiberio sería el primero de los gobernantes romanos que tomaría abiertamente el título de empera-

dor y que ya no haría nada para disimular su poder. Tenía 55 años cuando asumió el mando y fue un gobernante justo y honrado. Al final de su vida, cansado de las intrigas de la corte y afectado por la locura, se retiró a vivir apartado de todos en la isla de Capri.

EL COMIENZO DE UNA NUEVA ERA

Durante el período de Augusto, en un humilde establo de Palestina nació un niño. El acontecimiento no habría tenido nada de particular, pero ese niño resultó ser Jesús, el Mesías, o Cristo en griego, anunciado por los profetas.

Su juventud transcurrió en Nazareth, trabajando como carpintero en el taller de José, su padre. Cuando contaba treinta años de edad, empezó a predicar su doctrina por Galilea y Jerusalén. Algunos lo reconocieron como el Redentor, en cambio, otros vieron en él un peligro para el orden establecido. Finalmente, fue condenado a morir crucificado. Tiberio era entonces emperador de Roma.

Para los cristianos, el nacimiento de Jesucristo es el acontecimiento más importante de la humanidad, por ello contamos los años a partir de su nacimiento y la historia se divide en dos grandes eras: antes de Cristo y después de Cristo.

E. B.

Frente al acantilado que corona Orongo con sus rocas esculpidas se encuentran las islas sagradas, en las cuales depositaban sus huevos los 'manu-tara'

rapa - nui

En una ceremonia de los antiguos pascuenses, un 'hombre-pajaro' entregaba a su jefe el huevo de un ave migratoria 'manu-tara', traido a nado desde las islas sagradas y después de haber escalado el acantilado casi vertical a los pies de Orongo

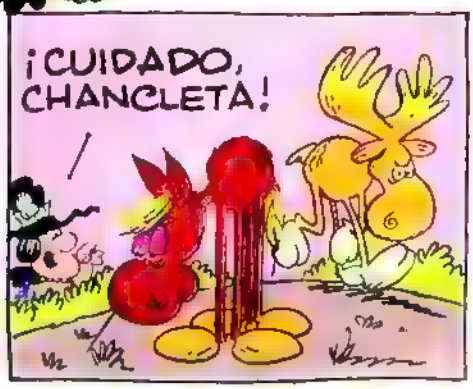
Perdida en la inmensidad del Océano Pacífico, a mitad de camino entre Chile y Tahiti, se encuentra nuestra solitaria isla de Pascua. En ella yacen los restos de una antigua civilización, cuyo origen continúa siendo uno de los grandes misterios de la humanidad. Sus monumentos de piedra, "los moais", que pesan entre diez y cien toneladas, nadie sabe cómo, cuando ni quiénes los erigieron, y la extraña escritura de las tablillas parlantes "rongo-rongo" no ha podido ser descifrada. Los habitantes de Tepito-te-henúa (El ombligo del mundo, en lengua polinésica) no conocían el metal, pero como la isla es de origen volcánico, abunda en ella aquella piedra durísima que es la obsidiana. Esta sirvió a los pascuenses para fabricar hachas e instrumentos, para esculpir los moais y sus altares, y tallar los petroglifos, los amuletos y los grabados en las rocas y paredes de las cavernas.

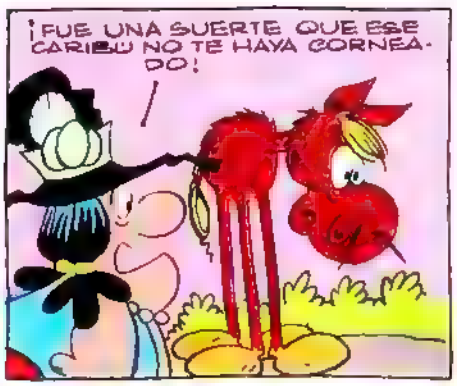
ARRIBA: En las laderas del volcan Rano Raraku, los colo-

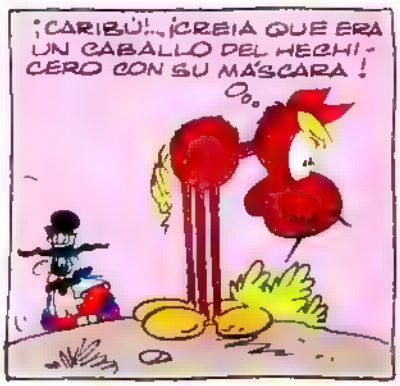
sos de piedra adquieren un aspecto más misterioso aún por efectos de la iluminación. Sus rostros orgullosos e impenetrables parecen guardar el secreto de la isla. DERECHA Los primitivos esculpían las estatuas en las paredes rocosas del volcán. Cuando estaban listas, las desprendían y las arrastraban por la pendiente hasta la planicie. Este "moai" quedó inconcluso en su lugar de origen, posiblemente debido a la guerra civil que terminó con esta civilización.

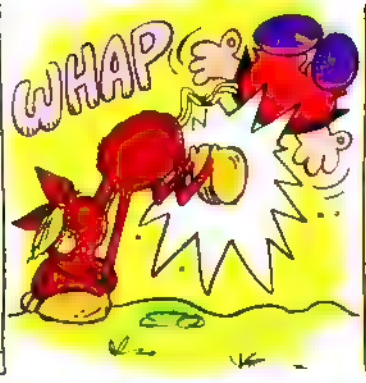
Sobre un altar y con una piedra tallada de 5 toneladas sobre la cabeza fueron erigidos originalmente los moais. Delante de este posa el equipo que trabajo en su restauracion. En primera fila el recordado padre Sebastian Englert, Tony Saulnier, el arqueologo chileno Gonzalo Figueroa, Hubert Herzog y Alfonso Rapu, Alcalde de la isla. Saulnier y Herzog quienes tomaron estas fotografias, murieron en un accidente de aviacion poco despues de haber hecho un interesante reportaje de Rapa Nui.

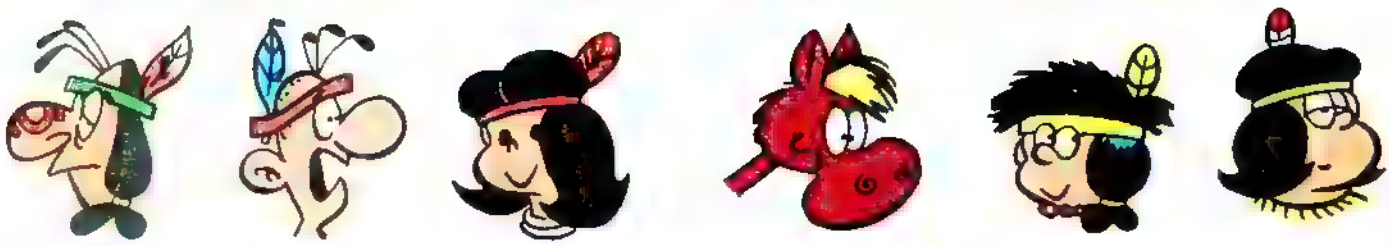
LA TRIBU TERRIBLE











¡PLUMA DE HUEVO, ERES REALMENTE DEMASIADO ESTÚPIDO!...

¡ESTOY INDIGNADO! ¡DE UNA VEZ POR TODAS TE ENSEÑARÉ QUIEN ES EL JEFE AQUÍ!

¡PRESENTARÉ UN RECLAMO AL SINDICATO CONTRA LOS BACHEMS ABUSADORES!

¡UN MINUTO!

¡DEBERÍAS SABER QUE TODO CONDENADO A MUERTE TIENE DERECHO A UNA ÚLTIMA COMIDA!...

¡UN MINUTO!

ME GUSTA LEVANTARME AL ALBA PARA CONTEMPLAR LA SALIDA DEL SOL. ES UN BELLO ESPECTÁCULO.

YO ME LEVANTO AL ALBA PARA VERLO A UD. CONTEMPLAR LA SALIDA DEL SOL, JEFE. ES UN BELLO, BELLO ESPECTÁCULO.

ESE MUCHACHO LLEGARÁ A SER OFICIAL...

¿ESTÁ SEGURO QUE LA TIERRA ES REDONDA?
¡COMPLETAMENTE!

¡ADEMÁS ELLA GIRA SOBRE SÍ MISMA!
ENTONCES, NO HAY CASO: ¡CUANDO ESTEMOS ABAJO, TODOS NOS VAMOS A CAER!

FLORDELIS

* RÍO INFERNAL DE LA MITOLOGÍA GRIEGA.

FLORDELIS

¡¡¡GALANTERÍA SUBLIME LA DE AQUEL HOMBRE!!!
¡BOF! ¡BOF, ¡BOF! ¡YO SÉ DE ALGUIEN INFINITAMENTE MÁS GALANTE, AMIGO. ¡BOF.
¡BOF!
¿Y QUIÉN ES ESE PERSONAJE QUE TÚ TE COMPLACES EN CUBRIR DE EXAGERADOS HOMENAJES?
¡¡PERO... PERO, MI QUERIDO AMIGO, YO POR SUPUESTO!!
¡ALLÍ! ¡ELLA!... ¡MI DULCE ARTEMISA VACILA TAMBIÉN EN ATRAVESAR EL CHARCO!
¡AH!... ¡BENDITO CHARCO!
¡HEY! ¡VENID A MÍ LACAYOS!
?
¡¡¡HÉRCULES GONZALO NEPOMUCENO, ES USTED A LA VEZ ADORABLEMENTE GALANTE Y GENIALMENTE HÁBIL!!

LAS CATARATAS DE VICTORIA

El río Zambeze, en su recorrido de 3 689 kilómetros desde los montes de Katanga, donde nace, hasta el océano Índico donde desemboca atraviesa gran parte de los Estados del África subecuatorial y marca el límite entre Rodesia y Zambia. Justamente en esta región, el río se precipita bruscamente en una caída de 110 metros de altura. Son las cataratas de Victoria, una de las grandes maravillas naturales del mundo. Hasta entonces el Zambeze había serpenteado por una amplia planicie, que termina en forma repentina en una grieta de 1 600 kilómetros de largo y de apenas 60 metros de ancho. Allí la enorme masa de agua se precipita a razón de 500 millones de litros por minuto pulverizándose en una fina llovizna por la fuerza de la caída. El primer hombre blanco que vio este sobrecogedor espectáculo fue el explorador y misionero David Livingstone, quien bautizó las cataratas con el nombre Victoria, en honor a la Reina de Inglaterra.

Casi al borde del precipicio, tres islas dividen el Zambeze de modo que las cataratas son en total cuatro, pero es difícil distinguirlas una de la otra debido a la turbulencia del agua y a la fina llovizna que forma.

A orilla del Zambeze y en las islas se destacan entre la enmarañada vegetación tropical los baobabs, los árboles más grandes de la jungla, cuya base puede medir hasta 20 metros de circunferencia y alcanzar una altura de 50 metros. Entre sus ramas los agudos chillidos de los monos contrastan con el tenebroso rugido de las cataratas, mientras en el río los hipopótamos se bañan perezosamente y los cocodrilos se deslizan silenciosamente en busca de una víctima.

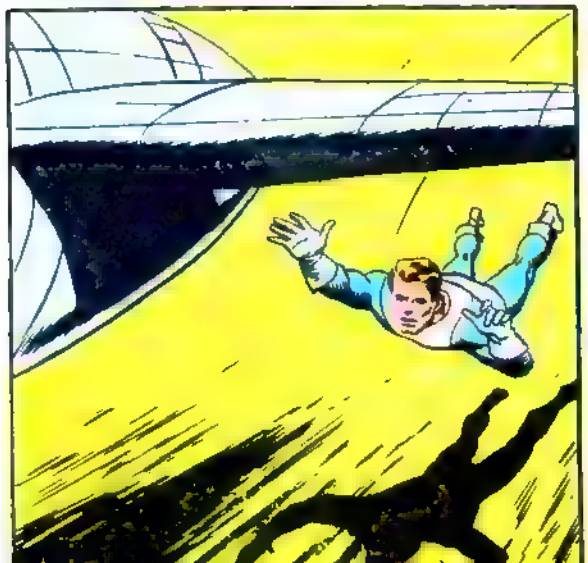
En estas fotografías podemos admirar el maravilloso espectáculo que presentan las cataratas de Victoria a diferentes horas del atardecer. En las noches de luna llena algunos afortunados visitantes han podido presenciar un fenómeno de la naturaleza que muy pocas personas han visto: un arco iris producido por los rayos lunares. Su color es opalescente, suave y misterioso.

DYNAMO CONTRA DYNAVAC

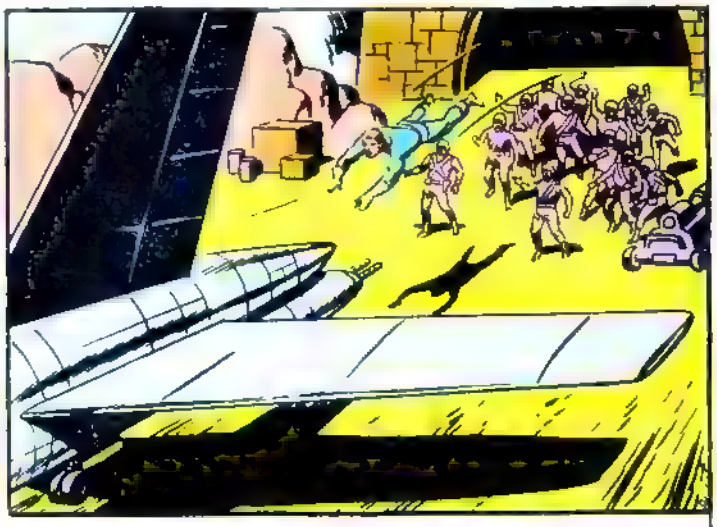
EN UNA TITÁNICA LUCHA, DYNAMO VENCE Y DESTRUYE AL ROBOT DEL AMO DE LA GUERRA, DYNAVAC, MIENTRAS LAS TROPAS ENEMIGAS SE RINDEN...

CUANDO DYNAMO SE LANZA HACIA EL AVIÓN DEL AMO DE LA GUERRA, LA GUARDIA DE ZOMBIES INTENTA BLOQUEARLE EL CAMINO...

....PERO CAE POCO ANTES DE SU META!

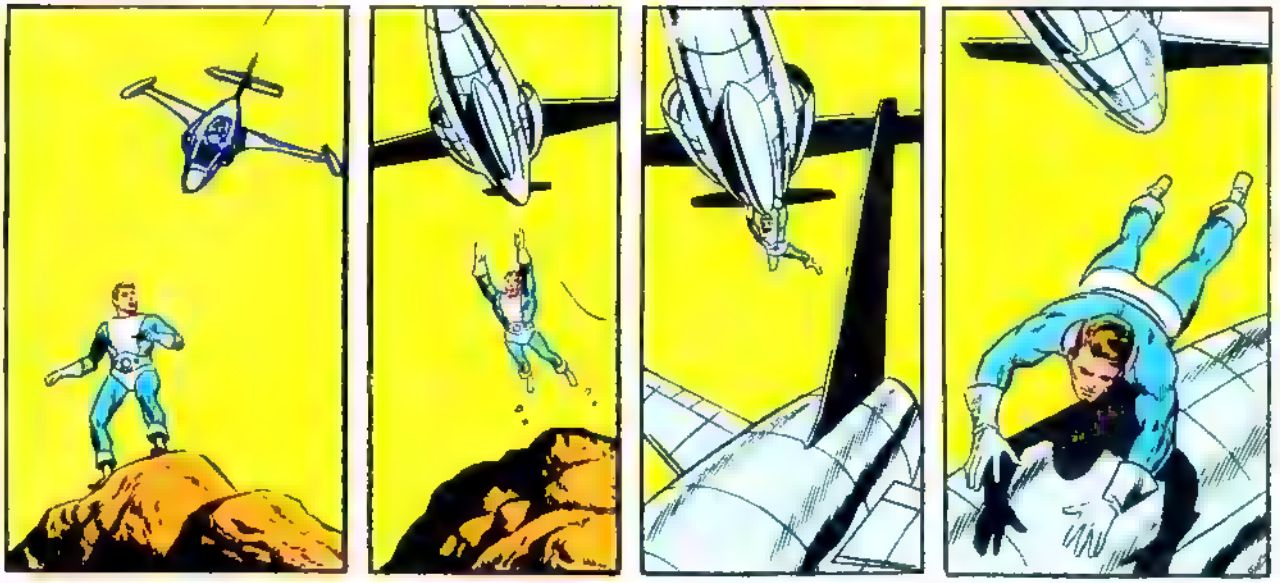


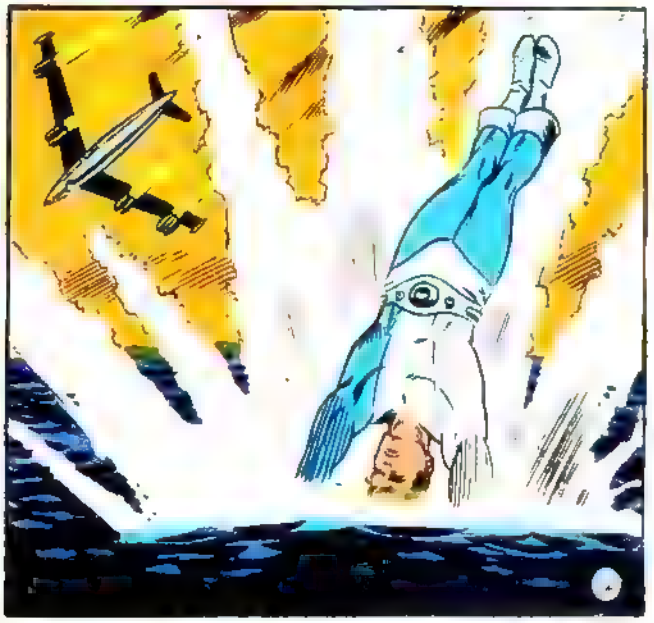
SALTANDO POR ENCIMA DEL EJÉRCITO ZOMBIE, DYNAMO VUELA POR EL AIRE EN UN INTENTO POR ALCANZAR LA COLA DEL AVIÓN...



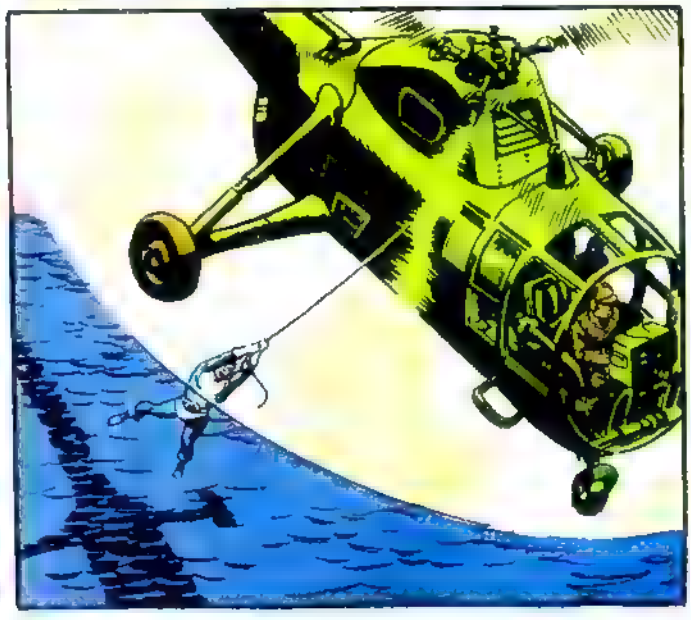
DYNAMO CONTRA DYNAVAC

¡UN JET DE TRUENO DESCIENDE DEL CIELO Y PASA SOBRE DYNAMO! ENTONCES...



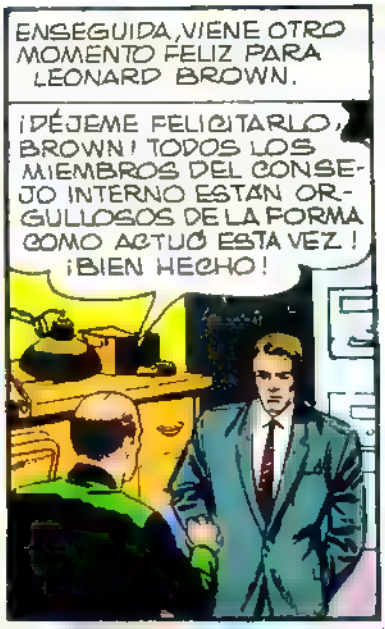


DYNAMO CONTRA DYNAVAC



DE VUELTA EN EL CUARTEL GENERAL DE TRUENO UN JOVEN NORMALMENTE VALIENTE TIEMBLA INTERIORMENTE...

ENSEGUIDA, VIENE OTRO MOMENTO FELIZ PARA LEONARD BROWN.



PERO LOS MOMENTOS FELICES DESAPARECEN CUANDO LA INCERTIDUMBRE Y EL TEMOR INVADEN LOS PENSAMIENTOS DEL AGENTE **TRUENO**.

¡NO SE PIERDA EL EMOCIONANTE EPISODIO SIGUIENTE DE AGENTE **TRUENO!**

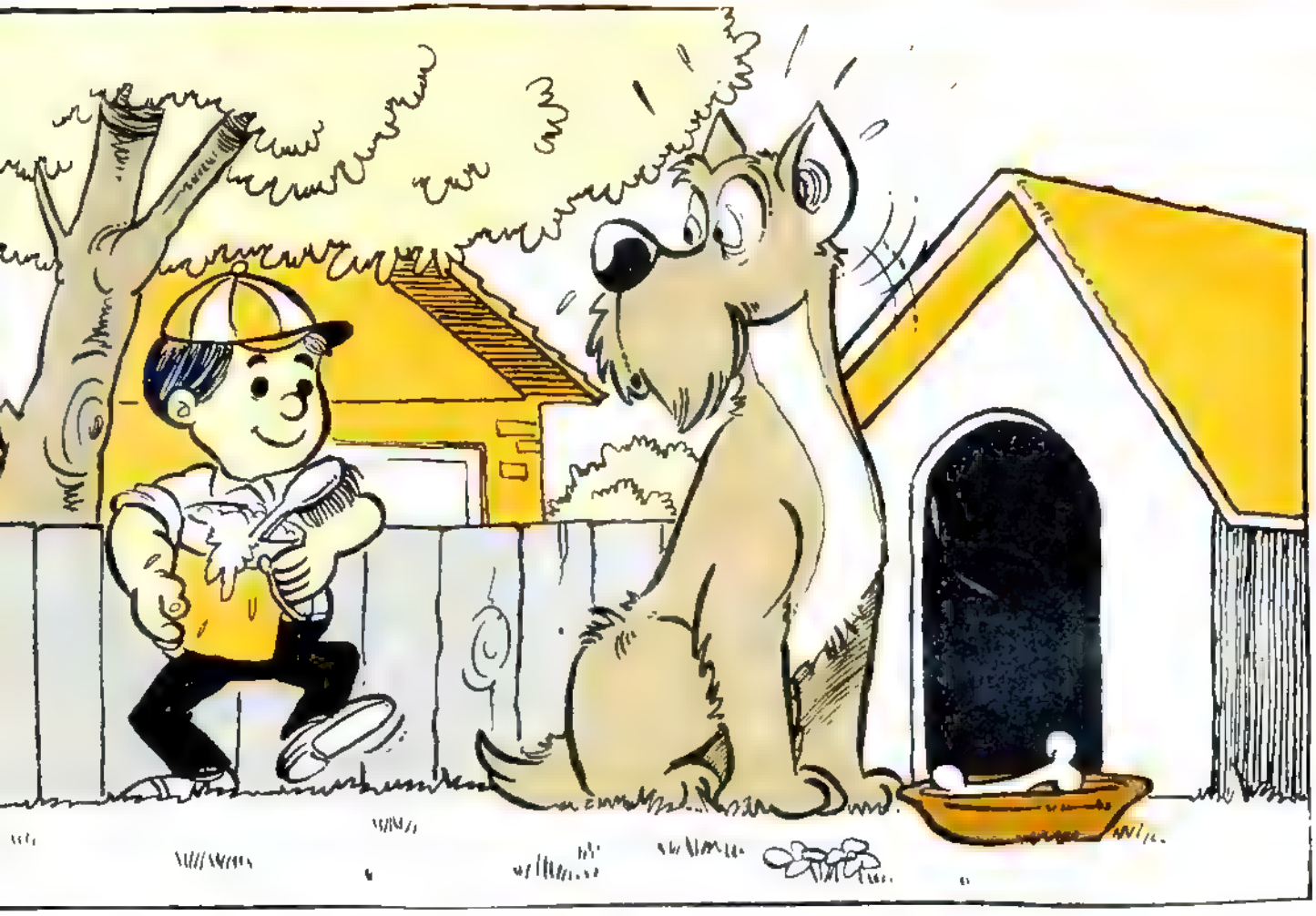
mampatograma

(GASPAR) PROCER CHILENO
EXCLAMACIÓN
RISA
UNIÓN DE RUEDAS
SODIO
OSTEOTAS.
ANTE MERIDIANO
CAMPEÓN
C x X
COMIDA DIARIA
APADRINADAS
ARROJARÁ
ERE
SELENIO
49
BORO
GRUPO POLÍTICO
HIDRÓGENO
BARRA SIN A
CECAS
GAS NOBLE
NIQUEL
PUBLICAR
SALE EN MANIPATO
ÉXITO
MINERAL ARENA
VARIADA
CAGE ROLA
RIO ALEMÁN
SUAVE
FUE
π INVERTIDA
COMPUESTO QUÍMICO
TODAVÍA
YODO
ALEJADOS.
MONEDA AMERICANA
... PAVONE CANTANTE
NEGACIÓN
CESIO
OXIGENO
PIRA
MUESTRE
ASTATO
D x D
CONJUNCIÓN.
SOLITARIO
D x D
EXTREMIDADES.
AU

LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 54)

al aire



Como ya se están terminando los calores del verano y volvimos a la escuela, es hora de preocuparse de entretenimientos mas tranquilos. A todos nos gustaría, por ejemplo, tener un perro. Si conseguimos que los padres nos dejen tener uno, debemos saber cuidarlo y enseñarlo. Aquí les proporcionaremos una mini-enciclopedia sobre esos peludos personajes:

CUIDADOS

Los perros grandes, chicos, pelados, peludos, guardianes, etc. tienen cada uno sus ventajas y sus problemas, pero todos requieren un mínimo de cuidado para tener buena salud. Primero que nada, cuando nos llega un perro hay que vacunarlo contra la rabia. Esta vacuna es gratuita (en SNS y en la Quinta Normal), y debe renovarse todos los años. Si es cachorro, hay que ponerle además la vacuna contra el distemper, que es una enfermedad mortal en los animales.
El perro debe mantenerse limpio. Si tiene pelo lar-

libre

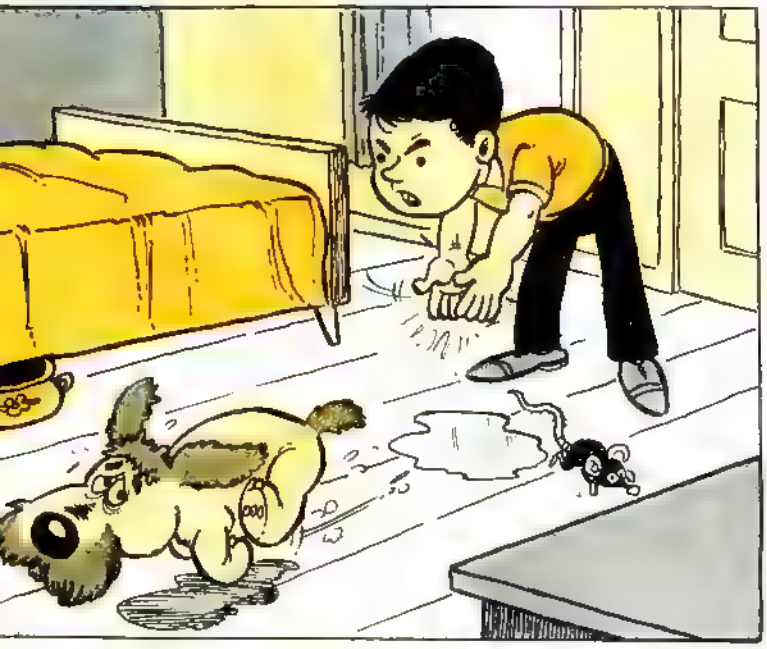
go, hay que escobillarlo de vez en cuando, ojalá todos los días, y a todos hay que bañarlos una vez al mes, por lo menos, con champú para perros y agua tibia. Se deben secar con toalla y a la sombra, y si la mamá tiene secador de pelo, podríamos aprovechar de pedírselo.

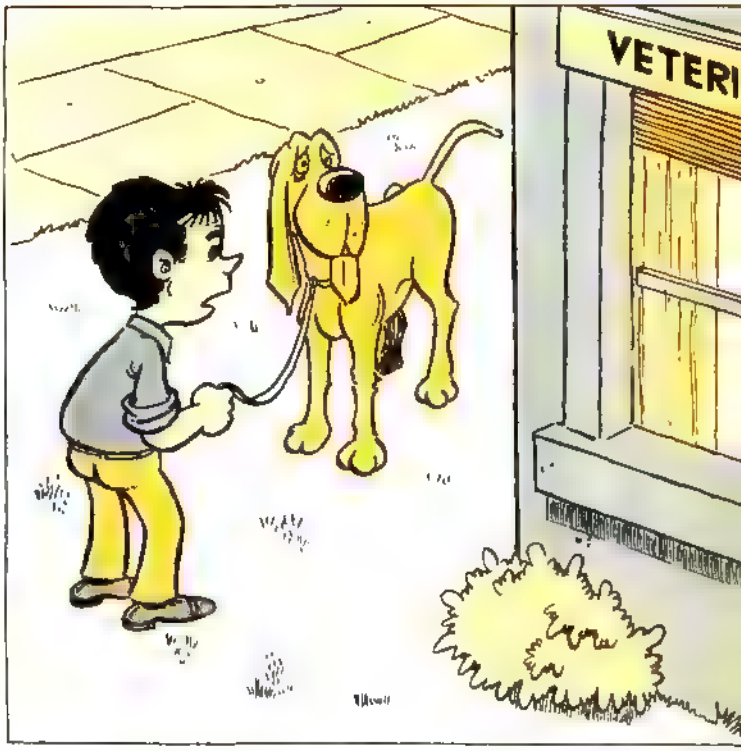
ALIMENTACION

El ideal es que el animal coma alimento especialmente preparado para él. No le hace bien la comida muy condimentada y grasienta de las personas. Debe comer un cocido de carne con arroz o fideos y un poco de verduras, leche todos los días, dos huevos a la semana y siempre mucha agua limpia y fresca. Conviene darle dos veces al año una cajita de tabletas de calcio (una al día), para que tenga buenos dientes y bonito pelaje. Si es propenso a resfriarse, en invierno hay que darle una caja de vitamina C. No conviene darle dulces, masas ni huesos, (porque las astillas pueden perforarle el intestino).

SALUD

Prácticamente todos los perros tienen una o más veces en la vida parásitos intestinales. Se ponen tristes y dejan de comer. El veterinario les da remedios apropiados y en dos semanas andan nuevamente moviendo el rabo; pero hay que preocuparse a tiempo.
El resfrío se nota por falta de entusiasmo, nariz seca, ojos llorosos, fiebre. Hay que darle aspirinas para niños (una tableta 4 veces al día si es perro chico, y 2 tabletas 4 veces al día si es grande).





Si le da dolor de oídos, se queja y se rasca las orejas con la pata insistentemente, hay que darle aspirina para niños y ponerle gotas calmantes en los oídos (Otosulfón o cualquiera otra similar). Si se le irritan los ojos, hay que comprar un colirio de cortisona en la botica y ponerle gotas dos veces al día. Si tiene mordeduras o cortaduras pequeñas, se limpia con agua oxigenada, se pinta con mercuriocromo o pomada de sulfa y se deja cicatrizar. Si son más graves, tiene que verlo el veterinario.

ADIESTRAMIENTO

Lo primero que hay que enseñarle a un cachorro es a no dejar "pozas" y otras cosas dentro de la casa. Para ello hay que llevarlo hasta la "poza", obligarlo a oler y dar fuertes palmadas, pero sin pegarle. Cualquier ruido basta, incluso los gritos. A los perros no hay que golpearlos porque se ponen tímidos o rabiosos, y en ambos casos es muy difícil corregirlos. El ruido, los gritos y el enojo de su amo bastan para castigarlo. En todo caso, antes de los seis meses el animal no entiende nada, así es que es inútil tratar de enseñarle.
Lo otro que debe aprender es a obedecer a su amo. El grado de obediencia y el número de gracias del perro dependen de la paciencia del amo para entrenarlo y de la inteligencia del animal. En el próximo número veremos cómo y qué enseñarle a nuestro perro.

hobbies

FOLLETOS Y ALBUM
VIAJES A LA LUNA

Jorge Antonio Canales Rojas es un joven de 11 años y con una "pinta" de mateo que no se la puede . . . A pesar de su corta edad, tiene tantas o más inquietudes que un investigador profesional, y que nos disculpen éstos por la comparación.

Porque sólo a su inquietud atribuimos el hecho de que a los 11 años sea un enamorado de los vuelos espaciales y que por su interés tenga varios álbumes relacionados con cohetes y astronautas y un diploma obsequiado por la Embajada de EE. UU. "La verdad —cuenta muy serio aunque atropellando sus palabras— es que desde el primer lanzamiento a la luna me atrajo este asunto. Leí el viaje de Armstrong y me impresionó tanto que inmediatamente recorté de los diarios y revistas las crónicas respectivas".

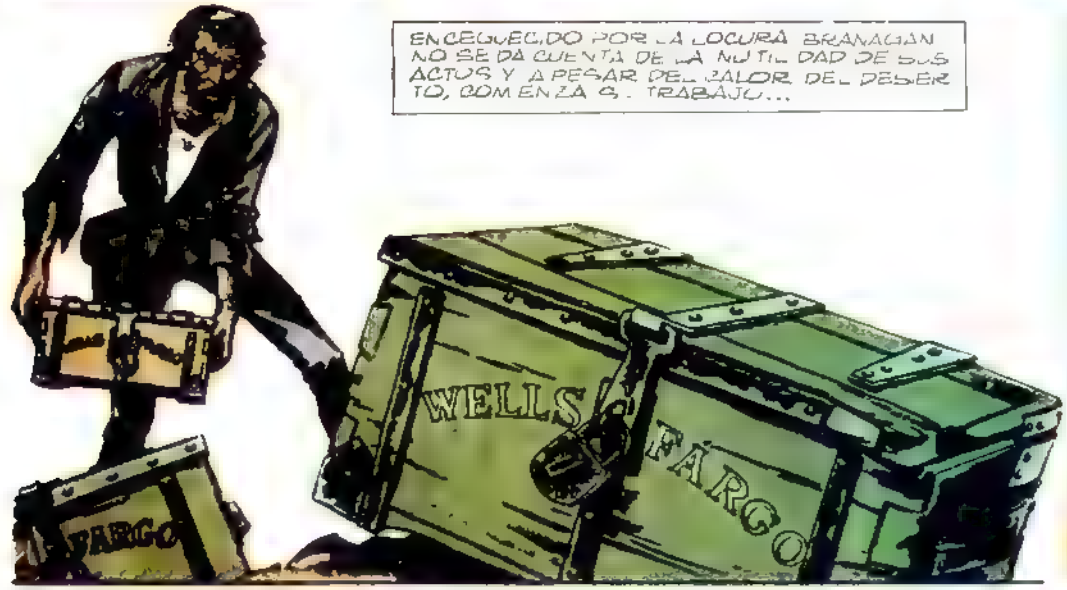
Jorge Antonio cuenta que en MAMPATO vio la página de hobbies y que se le iluminó de inmediato la ampolleta. "Con la idea de aparecer algún día en la revista empecé a formar colecciones con los vuelos a la luna hasta llegar a tener varios libros relacionados con el tema. Una vez que los tuve completos y luego del viaje de la Apolo 11 fui a la Embajada para que conocieran mi hobby. Quedaron impresionados y, además de obsequiarme un diploma recordatorio de la hazaña, me ofrecieron una beca para estudiar inglés y un posible viaje a dicho país. Después le dije a mi mamá que me acompañara a La Moneda y de "puro patudo" logré que el Presidente Frei me firmara los cuadernos".

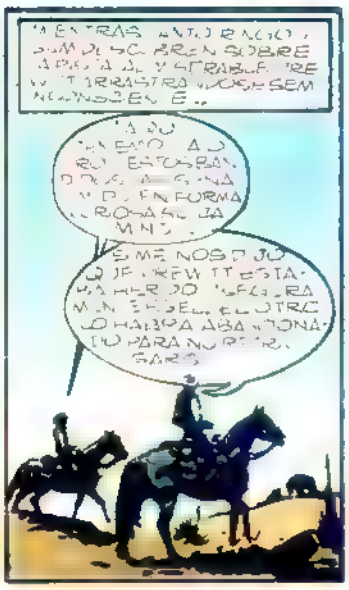
Así, por su hobby tan de moda, Jorge Antonio comenzó a presentarse en programas radiales y lo entrevistaron en diarios. No era para menos: un niño de 11 años e interesado en temas que a la mayoría de los jóvenes de su edad apenas si les llama la atención. "Muchas personas se sorprendieron tanto que, incluso, un joven llegó a regalarme una libreta de ahorro y varios libros". Este coleccionista de "Apolos", cuenta que tiene muchos más folletos y sellos, pero que él se desvela por los relacionados con los astronautas y por sus álbumes acerca de las misiones Apolo. "Lo encuentro interesante para saber más y de mucho contenido histórico . . . Con los otros folletos hago intercambio; tengo de casi todo el mundo. Pero con los de los vuelos a la luna, por ningún motivo".

Los amigos que aún no han aparecido en esta página, no se echen a morir. Ya les tocará su turno. Para todo hay tiempo.

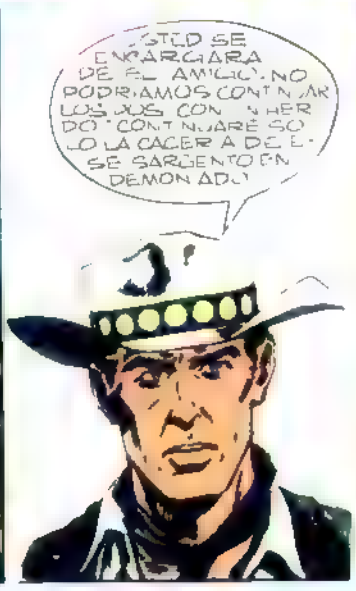
RINGO en CAMINO A SANTA FE

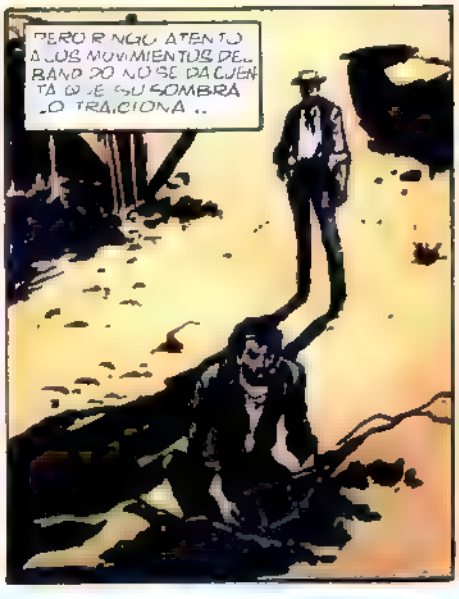
BRANAGAN, LOCO Y ENCEGUECIDO POR LA CODICIA [illegible] TRAICIONANDO Y ABANDONANDO A SUS COMPAÑEROS MIENTRAS SE INTERNA CADA VEZ MAS EN EL DESIERTO PERSEGUIDO POR RINGO...





RINGO en CAMINO A SANTA FE





RINGO en CAMINO A SANTA FE

CON UN FUERTE IMPULSO RINGO SE LANZA SOBRE SU ADVERSARIO

CON LA VIOLENCIA DEL IMPACTO, BRANAGÁN SUELTA SU ARMA...

PERO...

¡TODA VÍA NO ME TENÉS POLIZONTE!...

PERO, EN EL CUERPO A CUERPO, EL DISPARO NO DA EN EL BLANCO

PANG!

UNA LUCHA VIOLENTA Y SIN PIEDAD PROSIGUE ENTRE RINGO Y BRANAGAN... ... ...

PERO LAS FUERZAS COMIENZAN A ABANDONAR A BRANAGAN...

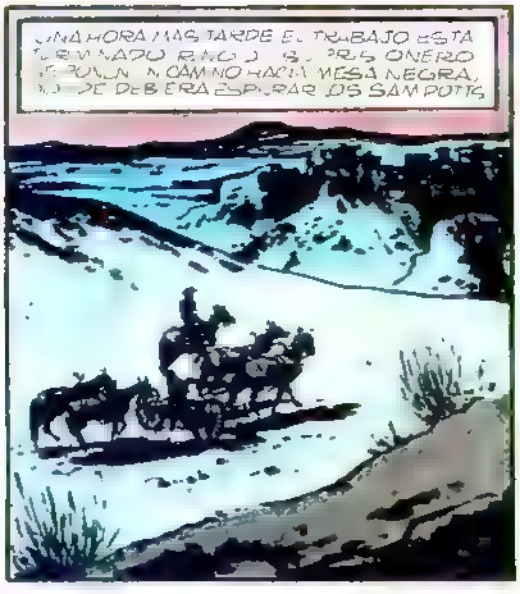
¡LEVÁNTATE, CANALLA!

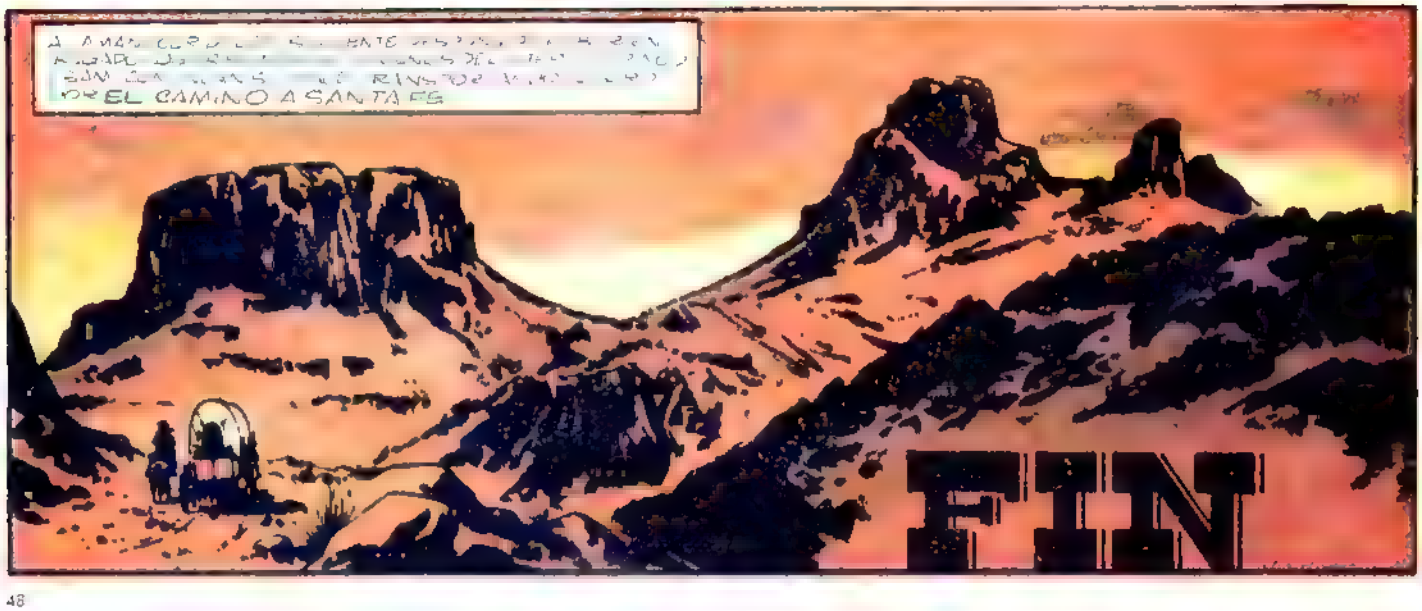
¡DETENTE! ¡NO PUEDO MÁS!

DEBERÍA HABERTE ENCARCELADO EN PRESCOTT. HABRÍA EVITADO QUE TERMINARAS EN EL PELLEJO DE UN ASESINO Y DESERTOR.

¡Y AHORA DESENTIERRA ESAS CAJAS! Y MUCHO CUIDADO...

RINGO en CAMINO A SANTA FE

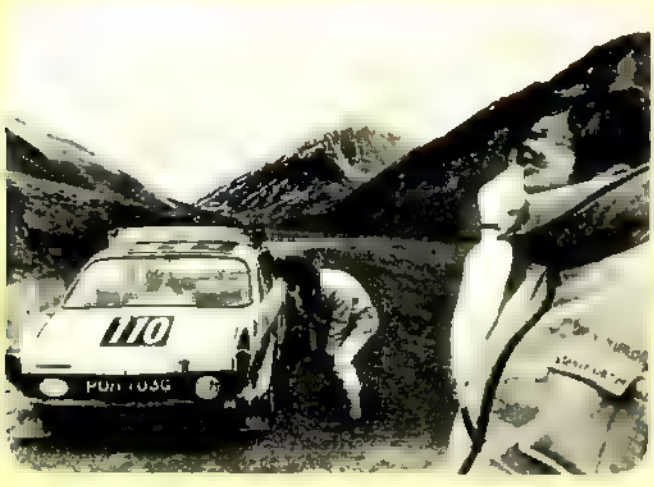




por aquí...y por allá

LLUVIA: PEOR ES NA

Mientras los agricultores de Combarbalá iniciaban un éxodo hacia otras provincias y el Gobierno hacía lúgubres anuncios relacionados con la sequía, San Isidro se acordó de Chile y se mandó una lluvia bastante copiosa, aunque breve Cayó agua hasta el Norte Chico, incluyendo el mismo Combarbalá. Fueron dos chubascos nocturnos que no remediaron en nada la sequía en el norte. Pero por esos lados gritaban que "peor es na . . . peor es na". Y en Santiago —para variar— quedó la escoba con el primer aguacero: inundaciones y gente damnificada. Siempre lo mismo



¡Y AHORA CAMBOYA!

Ni los propios norteamericanos creen en la palabra de su presidente Richard Nixon que, a sólo semanas de haber anunciado el retiro progresivo de tropas de Vietnam del Sur, ordenó a fuerzas militares estadounidenses ingresar en territorio de Camboya para destruir, con operaciones terrestres y aéreas, posiciones de los Vietcongs en ese país. Esta acción del gobierno de EE. UU. no es una prueba de que la guerra en el sur de Asia terminará pronto, sino es una demostración de que cada vez toma mayores proyecciones y más graves, ya que se está extendiendo hacia otras naciones. La invasión de Camboya por fuerzas norteamericanas trajo como consecuencia una ola de protestas en diversos Estados de la Unión —que tuvo como saldo cuatro estudiantes muertos por la policía— y una concentración masiva frente a la Casa Blanca con más de cien mil participantes. Además, en el mismo Congreso de EE. UU. se enjuició a Nixon y se puso en duda su promesa de que a comienzos del próximo mes retirará las tropas de territorio camboyano Como puede apreciarse, la guerra de Vietnam no está terminando .. ¡Se esta expandiendo!

LONDRES-CIUDAD DE MEXICO

Pasó por Chile el famoso Rally Londres-Ciudad de México, competencia automovilística organizada por un diario inglés y que unirá el estadio de Wembley con la capital azteca. Los coches recorrieron casi toda Europa para atravesar el Atlántico en barco y seguir dándole duro al acelerador por Brasil, Argentina, Chile etc. Han pasado por terrenos fangosos, bajo tormentas y hasta por selvas. Muchos ya han quedado en el camino a causa de fallas, pero todavía un buen número sigue en carrera, demostrando la potencia de sus coches y la energía física de los pilotos

COHETE CON "OJO DE ALMENDLA"

Muy calladitos estaban los chinos de Mao. A nadie le querían contar que habían puesto un satélite en órbita terrestre. El vehículo pesa 173 kilos y es muy musical, ya que cada cierto tiempo envía a la tierra los compases del himno "El Oriente es Rojo". El líder de los chinos comunistas, Mao, además de ser jefe del quinto país que entra al club espacial, fue el primero en descubrir que los satélites eran una buena forma de hacer propaganda.

La vida es

Una cebra hembra se apartó calladamente del resto del rebaño y se abrió camino por entremedio de los matorrales hacia un claro. Allí se tiende en el pasto, para dar a luz a su cría (arriba). Después de un breve descanso, ayuda a su cría a salir de la bolsa en la cual había nacido, tironeando suavemente con su hocico (abajo). Luego lo lame concienzudamente para limpiarlo.

así...

A pesar que sólo tiene 3 minutos de edad, el animalito trata de pararse sobre sus débiles patas, cayéndose una y otra vez (arriba). Poco a poco adquiere más confianza y hasta se atreve a dar tres saltitos hacia adelante. El ejercicio le da apetito y, como hasta el momento todo había dependido de su madre, le parece natural buscar bajo el cuerpo listado de ésta el lugar preciso para alimentarse (abajo). Estas fotografías fueron captadas en Tanzania.

JUEGOS

TROMPO

PARA HACER ESTE SIMPÁTICO TROMPO DEBES SEGUIR LAS SIGUIENTES INDICACIONES.

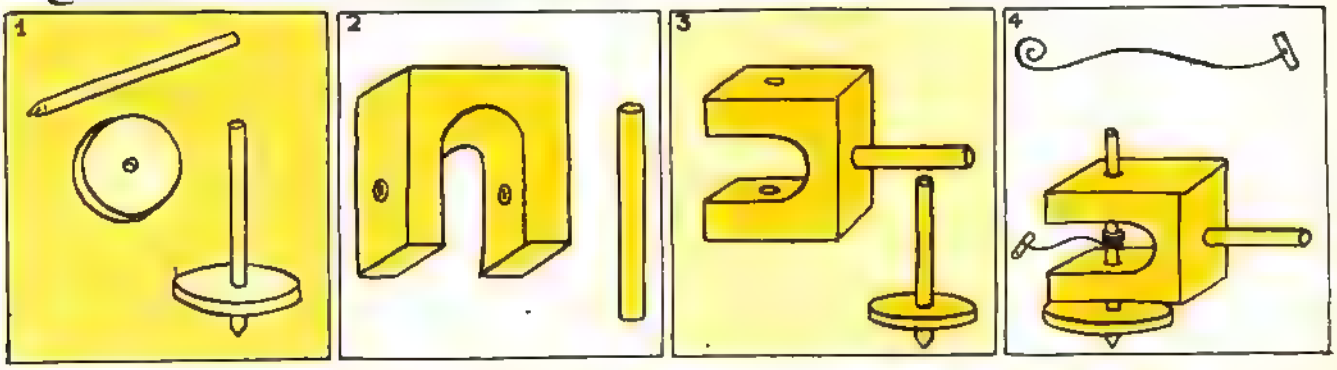
1.- SE CORTA UN PALO REDONDO DE 24 CM DE LARGO POR 1,5 CM. DE DIÁMETRO, LUEGO SE CORTA UNA CIRCUNFERENCIA DE MADERA DE 12 CM. DE DIÁMETRO Y EN EL CENTRO SE LE HACE UNA PERFORACIÓN CON UN TALADRO DE 1,5 CM. DE DIÁMETRO, ESTA REDONDELA DEBE TENER 2 CM. DE ANCHO. DESPUÉS, COMO EN LA FIGURA, SE LE SACA PUNTA AL PALO Y SE COLOCA EN LA REDONDELA.

2.- DESPUÉS SE CORTA UN PALO DE 5 CM. DE ALTO, POR 5 CM. DE ANCHO Y 10 CM DE LARGO Y SE LE HACE UN SACADO PARA DESPUÉS HACERLE DOS HOYOS DE 2 CM. DE DIÁMETRO. AHORA SE CORTA UN TROZO DE PALO DE ESCOBA DE 20 CM. DE LARGO.

3.- SE COLOCA EL PALO DE ESCOBA QUE SERVIRÁ DE MANILLA TAL COMO SE VE EN LA FIGURA.

4.- EL TROMPO HECHO ANTERIORMENTE SE PONE EN EL OTRO APARATO HACIENDO PASAR EL PALO POR LOS DOS HOYOS COMO EN LA FIGURA, SE LE ENRROLLA UNA LIENZA DE 1 MT. QUE EN LA PUNTA TIENE ATADO UN PALO DE 8 CM. Y SE TIRA FUERTEMENTE. EL TROMPO DARÁ VUELTAS Y VUELTAS...

(COLABORACIÓN DE LOS LECTORES JORGE Y BERNARDO HUERTA DE LO ESPEJO.)



GALERIA DE ESTRELLAS

PETER FONDA EN LA PELICULA "BUSCO MI DESTINO"

PAGINA DE ESTRELLAS

FRESIA SOTO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 40

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1) La cinta, 2) la mano izquierda de la niña, 3) el zapato de ésta, 4) el brazo izquierdo de Mampato, 5) la oreja, 6) la suela del zapato, 7) la letra "o" del medio.

¡BUENOS DIAS!.. REPRESENTO A LA FIRMA PEREZ Y PEREZ DE DESTORNILLADORES.
POR EL ACENTO NO PARECE USTED CHILENO...
SIENTO MUCHO HABERLE HECHO ESPERAR TANTO TIEMPO ¿QUE DESEA PATENTAR?
NESTOR ESPINOZA

Paul Gauguin:
"Nafea Foa Ipoipo". El título en polinesio significa: "¿Cuándo te casas?" (1892)